

CUBA

DICIEMBRE 1965

HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
PUBLICO

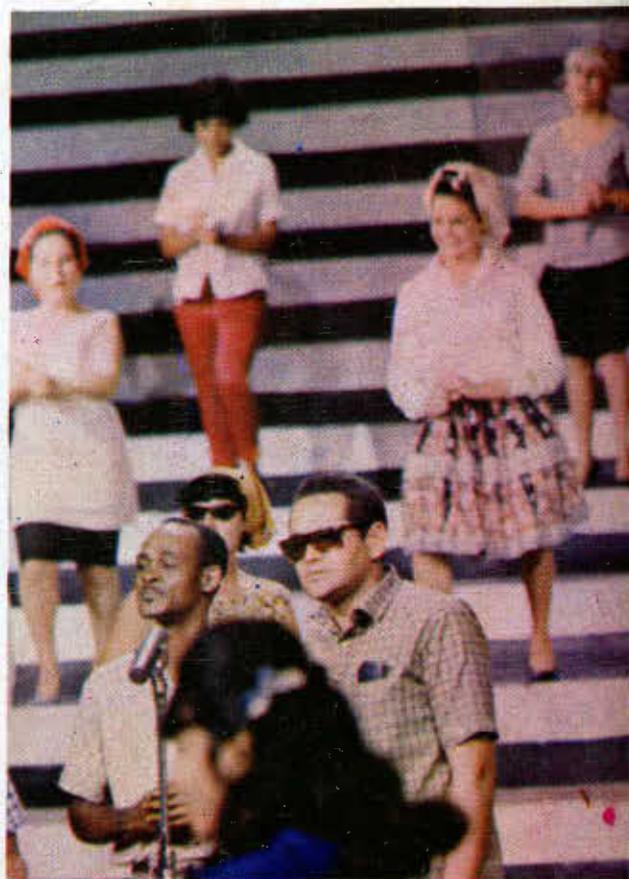
Conferencia Tricontinental ▶



sin miseria, persona atenta



El Pílon, donde el bailarín es como el gato, y su hermano musical el veloz Pílon-Alante: el ritmo y la vida con ritmo de Pacho Alonso y sus músicos, los Bocucos, esa palabra que no quiere decir nada





GRADUACION EN LA CUMBRE



Fidel Castro, al atardecer, en la ruta entre Palma Mocha y la Aguada del Joaquín. Minutos después, como se esperaba, se desató un violento y torrencial aguacero



Primera etapa: el Alto de Mompié. Desde lejanos rincones de la Sierra llegan campesinas que quieren conversar con el Comandante. Algunas le conocían "de cuando la guerra"



La vanguardia de la columna hacia La Plata, antigua comandancia guerrillera. Un lugar histórico.



En La Plata, conversando con alumnas de la Universidad de La Habana invitadas al ascenso del Turquino

Por primera vez en la historia, 400 médicos y 26 estomatólogos cubanos se graduaron —no en un aula magna entre togas y birretes— sino en la altura máxima de Cuba: en el Pico Turquino, en la Sierra Maestra. Recibieron sus diplomas de manos de Fidel Castro. El duro trayecto de cinco días se realizó a través de cuatro campamentos hasta llegar al quinto: el Pico Cuba, una de las tres cumbres del Turquino .



Camino a La Plata: niños campesinos de la Escuela de Cinco Ranchos. Cantan para recibir a la columna

A LO LEJOS, COLGADAS EN LA NOCHE, LAS LUCES DEL PICO CUBA

La caminata al Turquino comenzó un martes de noviembre. Destino inmediato: el Alto de Mompié. Para la mayoría de los expedicionarios el caserío Las Vegas de Jibacoa fue la primera visión de la Sierra, su primera experiencia sobre los ariscos trillos montañoses. La noche anterior, desde la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, los médicos vieron brillar las lejanas luces del Pico Cuba: en lo alto, sobre el horizonte. "¡Hasta ahí tenemos que llegar!", decían. Ya algunos se imaginaban lo que les esperaba. Esa misma noche, Fidel Castro y la vanguardia partieron desde Las Vegas.

Si hay algo que destacar es en realidad el sentido del honor y la vergüenza que prevaleció en todo el conjunto de los compañeros y compañeras que hicieron esta marcha

Fidel Castro



Con miembros del cuerpo diplomático. Algunos llegaron a la Sierra Maestra en helicópteros



El Comandante ofrece: "¿De chocolate, de fresa?" Se improvisó un puesto de helados en la altura



En el campamento del Pico Cuba, con Avetik J. Burnazian viceministro de Salud Pública de la Unión Soviética



En el Pico Cuba, hermano del Turquino, el Comandante habla con estudiantes que tomaron parte en la ascensión. El ministro de Educación Llanusa observa la escena

DESDE LEJOS, CAMPEVINOS CON FLORES, CAFE Y CORDIALIDAD

Fidel Castro llegó antes que nadie al Alto de Mompié. Allí esperó a los médicos, sentado al borde del trillo. Muchos llegaban cansados. Otros agotados. El Comandante charlaba con ellos, bromeaba. Los examinaba con rapidez: "Tienes media hora para comer, que vamos a seguir. Tú estás gordo: come carne, no comas malanga". Y a otro: "A tí te hace falta malanga". A todos les recomendó el azúcar como mágico remedio para recuperar energías. Al día siguiente, miércoles, el destino era La Plata, antigua comandancia guerrillera. Un lugar histórico. Fidel Castro cumplió el trayecto en dos horas y media, sin detenerse un momento. Ya desde la salida de Mompié, lo esperaban campesinos llegados desde el lejano Camaroncito. Serranos, niños, mujeres. Traían café, flores y cordialidad "para Fidel y los médicos". El Comandante hablaba con ellos sin detener la marcha. Algunos eran viejos conocidos de los años de guerra. Traían al Primer Ministro con sencillez. Fidel Castro les advertía: "Yo estoy apurado. Pero quédense aquí. Dénles ánimo a los que vienen detrás que vienen cansados".



Con el Comandante, pocas horas antes de la graduación



Campevinos que le acompañan, que le hablan



En la ruta a La Plata: Aleida March, esposa de Ernesto Che Guevara, con campevinos que llegaron desde el lejano poblado de Camaroncito. Ella es excelente andariega



Con Fidel en La Plata. Dijo después en el Pico Cuba: "En este viaje muchos de ustedes han tenido oportunidad de comprender muchas cosas, sin palabras, sin adoctrinamientos..."

A 850 METROS: HELADOS DE CHOCOLATE, VAINILLA Y FRESA

Llegada a La Plata, segundo escalón hacia la cumbre. La Sierra Maestra comienza a mostrar su verdadero rostro a los médicos. Detrás quedan los albergues, el agua con hielo. De aquí en adelante acamparían a la intemperie. En La Plata les aguardaban las brigadas de la Cruz Roja: pies con ampollas, calambres musculares, síntomas de agotamiento físico. Nada grave. La marcha es sólo de día, partiendo a las seis de la mañana. En el Alto de La Plata se escucha este diálogo entre Fidel Castro y uno de los primeros expedicionarios que allí llegaron: Dice el Comandante: "¿Cómo estás? ¿estás cansado?". "Sí, Comandante". "¿Mucho calor?" "Sí". "¿Quieres un helado?" "Comandante, por favor..." "¿Lo quieres de fresa, de chocolate, de vainilla?" No era broma. Sin que nadie lo supiera, se había instalado allí un rústico puesto de expendio de helados, traído desde La Habana por helicóptero. Como un sueño: helados en uno de los lugares más intrincados, más escondidos de la Sierra Maestra.



Hasta el Pico Cuba, a más de 1 500 metros, llegó un churrero desde Santiago



Noche en La Plata: "casa del villaclareño". Apetece el albergue. Hace fresco



Amanece: un helicóptero aterriza en La Plata, en la cresta de una loma



Columna de vanguardia; Fidel Castro a la cabeza. El Comandante cumplió cada etapa del ascenso con su pesada mochila, su inseparable "Fal" y el paso uniforme, sin parar

CARNE EN PINCHO Y RAYOS EN EL BOSQUE

Tercer campamento: Alto de Palma Mocha, entre La Plata y la Aguada del Joaquín. Aquí, Fidel Castro improvisó un campamento. Es un bosque en la cresta de la cordillera Maestra, a unas diez horas del Turquino siempre que se suba a buena marcha. El Comandante y la vanguardia descansaron en Palma Mocha sólo un par de horas, los médicos y el resto de los expedicionarios reposaron un día. Una comida frugal ("carne en pincho") y nubes que indican próxima lluvia. Ya en plena marcha, un fuerte aguacero que duró dos horas. También rayos en el bosque. El fango escurre, cada paso es un equilibrio.



El comandante Faustino Pérez repara fuerzas en Palma Mocha, un campamento improvisado durante la ruta



José Llanusa, ministro de Educación. Subió con los pies llagados, llegó sonriente a la cumbre del Turquino



Fidel Castro con los maestros de vanguardia que enseñan en la Sierra. Le muestran un álbum recordatorio de cuando se devolvió un busto de Frank País en el Pico Cuba



En el Alto de Palma Mocha, reposa Aleida March



Los pies; con ellos la Sierra se ensaña especialmente. No hay novato que se libre de las ampollas



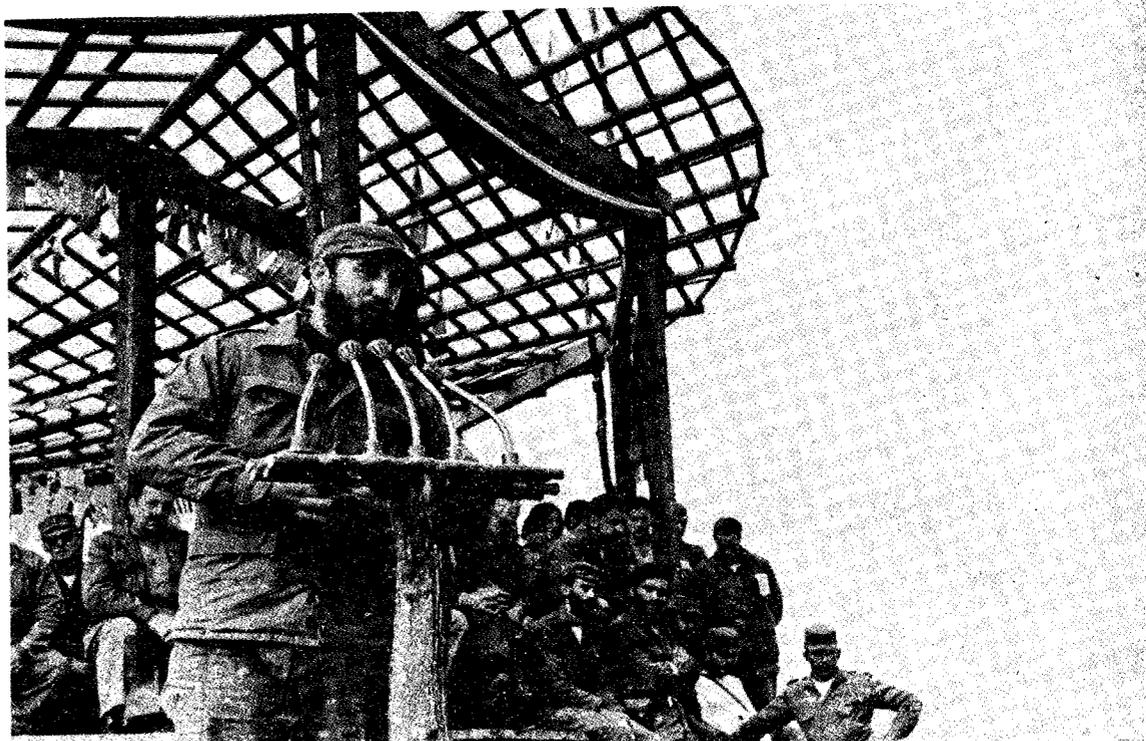
En Palma Mocha. Aquí la vanguardia sólo descansó un par de horas. Después prosiguió, bajo la lluvia, hacia el Alto del Joaquín.

Y este ascenso al Turquino de nuestros estudiantes, de nuestros profesores, de todos nosotros, entraña un símbolo, y es el símbolo de que el espíritu que nos trajo a estas montañas, es hoy como ayer, y será siempre, nuestro espíritu, ¡el espíritu de nuestra Revolución!

Fidel Castro

**VIERNES:
A LAS 8:21 LA CUMBRE
DEL TURQUINO**

Noche en la Aguada del Joaquín. Después, el Pico Turquino, el Techo de Cuba, el busto de Martí, 2 mil metros sobre el nivel del mar. La vanguardia llegó, con Fidel Castro al frente, a las 8:21 de la mañana del viernes. La satisfacción borra las penalidades de la marcha. Todos ríen al llegar al Pico. Un expedicionario dice: "Llegar aquí es nacer de nuevo". El Comandante organiza una recepción especial para José Llanusa, ministro de Educación. Subió con los pies llagados. Pero llegó sonriente.



La voz del Comandante en la Sierra



Viernes por la mañana, una hora después de coronar el Turquino. Fidel comenta el duro trayecto con médicos y estudiantes en el campamento del Pico Cuba



Con un fusil "Fal": ejercicios de puntería en La Plata



El Comandante bromea con los que van llegando al Alto de Mompí. Dio consejos dietéticos y recomendó el azúcar para recuperar energías.



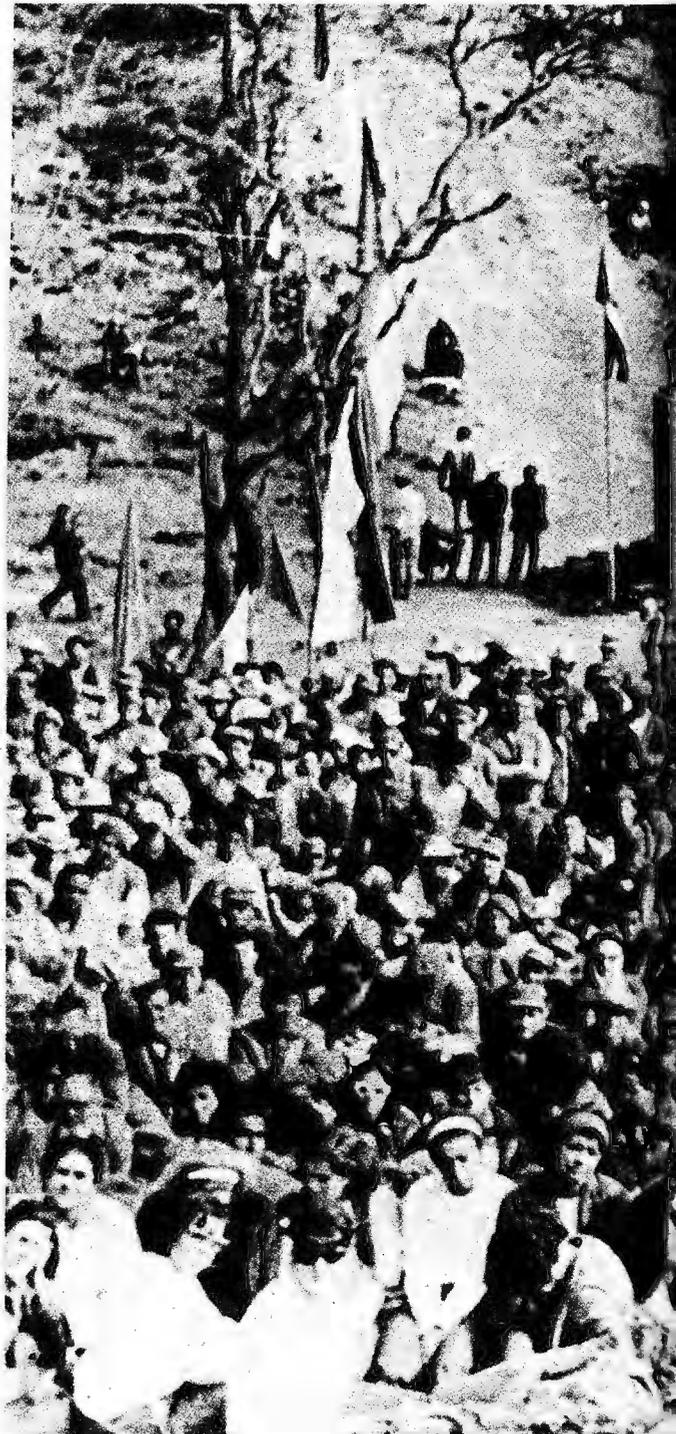
Domingo 14 de noviembre, Pico Cuba: los nuevos médicos y estomatólogos escuchan a Fidel



Lo imposible: la televisión en la cumbre. Técnicos cubanos lo lograron.



Fidel Castro: "Por eso digo que hoy es un día de triunfo para nuestra medicina, para nuestra Universidad..."



Para nosotros estas montañas son obviamente muy queridas, estos sitios son para nosotros muy sagrados... resulta lógicamente emocionante pasar por estos sitios, asistir a este acto, ver esta graduación en lugares como éstos

Fidel Castro

**LO IMPOSIBLE SE HIZO:
LA TELEVISION EN
EL TECHO DE CUBA**

Pico Cuba: último campamento. Parecía imposible que la televisión pudiera transmitir —desde aquí— el acto de graduación de los 400 médicos y los 26 estomatólogos. Se hizo. El día antes, el sábado por la noche, hubo "congas" improvisadas, bailes, cantos. La jornada había concluido: todos llegaron. El domingo por la mañana, una mañana fresca, mientras algunas nubes cruzaban el Pico se realizó la singular graduación. Las palabras de Fidel Castro resonaban en la montaña: "Comprendemos la importancia tan grande que tiene la fe en el pueblo, la fe en los hombres, la fe en los semejantes... Se sabe, se siente, se vive cuando se tiene contacto con este mundo revolucionario que es el mundo que nos ha rodeado a todos nosotros en estos días..."



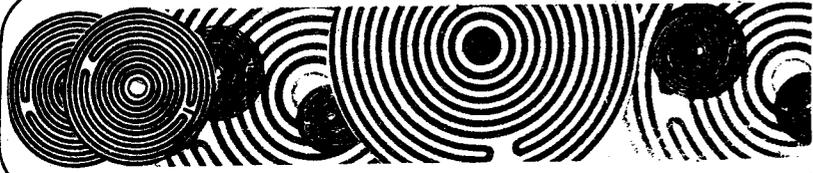
Pico Cuba, "...Y es un orgullo pertenecer a ese contingente, a esa generación que en el día de hoy se gradúa..." Nunca había pasado algo así: la Sierra no lo esperaba

Fotos Roberto Salas



La memorable jornada de cinco días ha concluido. Se inicia el descenso. Los nuevos médicos no olvidarán nunca aquella

GRADUACION
EN LA CUMBRE



Metralleta sin esperanza

Dos lanchas piratas atacaron (noviembre 14) las casas del Malecón habanero y el local del Acuario Nacional, situado a pocos metros de la residencia del presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós. Según todos los indicios, el ataque fue dirigido contra esta residencia. En los edificios del lugar se observan numerosos impactos de bala y fueron recogidos plomos de ametralladora calibre 50 y de cañón sin retroceso de 20 milímetros.

En su discurso de clausura en el acto de graduación de médicos (ver crónica en este número) el primer ministro, comandante Fidel Castro, señaló: "El juramento de los estudiantes graduados, su contenido revolucionario internacionalista, todo esto tiene que dolerles mucho.

Y quisieron tal vez contrarrestar de alguna manera esto".

Y agregó: "Es evidente que esa estupidez es obra de la desesperación, es obra de la irritación de nuestros enemigos, que sufren derrotas tras derrotas en todos los campos".

Fidel Castro responsabilizó por este nuevo crimen —en el ataque resultó herida una mujer— al gobierno de los Estados Unidos y a la Agencia Central de Inteligencia.

Pocas horas después del ataque, se dijo en Miami que la acción fue realizada por grupos contrarrevolucionarios y que "los barcos que intervinieron habían retornado sin novedad a su base".

ACUERDO CUBA - EE.UU.

Se dieron a conocer los acuerdos y notas sobre las negociaciones efectuadas entre el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba y la Embajada de Suiza, representante de los intereses del gobierno de Estados Unidos (noviembre 6). Estas negociaciones se produjeron a raíz de los planteamientos formulados por el primer ministro, comandante Fidel Castro, respecto al traslado a Estados Unidos de los cubanos que deseen residir en dicho país (setiembre 28).

El Memorandum de Acuerdo aceptado en las conversaciones contiene 18 puntos, sumándose además una nota norteamericana y dos notas cubanas de aclaración y respuesta.

En el acuerdo se establece que "reconociendo la importancia primordial de la tarea humanitaria de reunir a familias divididas, los dos gobiernos convienen en que aquellas personas residentes en Cuba, que sean familiares cercanos de personas residentes en Estados Unidos, se les dará, como grupo, primera prioridad en la tramitación y traslado". Quedan así fijados una serie de puntos para distintos casos de personas, en los que se da prioridad de salidas. Los dos gobiernos convinieron también en que las personas a salir están sujetas a un examen final por parte de funcionarios del Departamento de Inmigración y del Ministerio de Salud Pública de Cuba así como del Servicio de Inmigración y Naturalización y de Salud Pública de Estados Unidos.

El examen último se realiza en el aeropuerto cubano de Varadero. Y el gobierno de Estados Unidos —que en octubre de 1962 suspendió unilateralmente los vuelos entre La Habana y Miami y que trató de impedir los demás vuelos entre Cuba y el resto del mundo— convino en suministrar transporte aéreo con capacidad y frecuencia necesarias para el traslado de 3 a 4 mil personas mensualmente.

En una nueva nota (octubre 8 a noviembre 4) el gobierno de Estados Unidos dice que contempla "con especial preocupación humanitaria" los casos de personas que están presas en Cuba por delitos de carácter político y "lamenta" que no se incluyan en los términos del acuerdo. La respuesta cubana (octubre 8) demuestra que el Gobierno Revolucionario no mencionó una sola palabra con relación a estos casos y que cuando "reafirma una vez más su política de permitir la salida de aquellos ciudadanos que deseen residir en Estados Unidos o en cualquier otro país es elementalmente claro que se refiere a todos aquellos ciudadanos que de acuerdo con las disposiciones legales vigentes, tienen derecho a salir del país, tal como se ha permitido desde el triunfo de la Revolución".

Sin embargo, la respuesta cubana agrega: "Asumiendo que el gobierno de Estados Unidos, al incluir sin la menor base de sustentación los casos de sancionados por delitos contrarrevolucionarios en su nota del 8 de octubre, desea por esto expresar su interés por los contrarrevolucionarios sancionados, el gobierno de Cuba considera que no es del todo imposible lograr algún resultado en tal sentido".

Y señala: "Teniendo en cuenta las estrechas y amistosas relaciones del gobierno de Estados Unidos con distintos gobiernos de países latinoamericanos, donde existen muchos casos de ciudadanos sancionados por hechos revolucionarios, el gobierno de Cuba estaría dispuesto a considerar la posibilidad de liberar un número de sancionados por delitos contrarrevolucionarios igual al número de sancionados por su conducta revolucionaria, cuya libertad el gobierno de Estados Unidos gestione y obtenga en países como Venezuela, Colombia, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Ecuador, Brasil, Perú, Bolivia y Argentina. Bien entendido que esos ciudadanos si desean residir en nuestro país deben recibir también todas las facilidades para trasladarse a Cuba con sus familiares".

De cualquier forma, varios de los emplazamientos hechos por el comandante Fidel Castro aún no fueron respondidos: ¿Cuándo podrán viajar libremente a Cuba los estudiantes, los negros, los trabajadores norteamericanos? ¿Cuándo podrán visitar a sus familiares en Estados Unidos los cubanos que así deseen hacerlo y regresar después a su patria?

Fidel: fronteras de clase

El primer ministro y primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, comandante Fidel Castro, pronunció un discurso durante la inauguración del hospital "Lenin", en la provincia de Oriente (noviembre 7). Con este acto culminaron los distintos festejos que se efectuaron en la ciudad de Holguín como homenaje al 48 aniversario de la Revolución de Octubre.

El hospital "Lenin" simboliza la solidaridad y amistad entre los dos pueblos. "Naturalmente que esa solidaridad y esa amistad no se han demostrado simplemente por la donación de equipos médicos para un hospital; esos equipos tienen un valor relativamente reducido en relación al valor total del hospital —dijo Fidel Castro—. La solidaridad y la amistad de la Unión Soviética con nuestro país no se puede, realmente, medir en cifras, porque ha sido la solidaridad y la ayuda que hemos recibido en cuestiones esenciales para nuestra Revolución, en los momentos decisivos de este proceso". Señaló luego que es incomparablemente mayor la cifra que implica la ayuda recibida en equipo militar y los esfuerzos realizados para abastecer a Cuba de petróleo, para que pudiera sobrevivir al bloqueo imperialista.

La Revolución de Octubre y el nombre de Lenin presidieron el acto, subrayó el Primer Ministro, pero la inauguración del hospital simbolizó también "el triunfo de una política en el campo de la salud pública de cuyo nivel bien puede decirse que no existe otro igual en ningún otro país de este Continente".

Y agregó Fidel Castro: "Creemos que todo aquél que no tenga vocación de médico; creemos que todo aquél que no tenga la entraña profundamente humana que debe tener un médico; cree-

mos que todo aquél, cuando en este país se acabó aquella penuria en que existía la medicina, cuando en este país se acabaron los miles de niños que se morían de epidemias todos los años, los cientos de niños que se morían o quedaban inválidos por la poliomielitis; cuando en este país se han quintuplicado, sextuplicado prácticamente los recursos que se dedican a la medicina, cuando la medicina no es sólo para los privilegiados, cuando la medicina no es sólo para los ricos, cuando se practica cada vez más la medicina sin distinción de ninguna clase para todo hombre y mujer del pueblo, los que crean que en este momento es justo irse del país, éstos —lo digo con toda honestidad— deben marcharse".

Frente a los que se marchan del país está la masa de técnicos cubanos que en todo sentido será cada vez mayor, cada vez más conciente y, además, los hombres de cualquier parte del mundo, con fervor revolucionario, que vengan a trabajar aquí. Fidel Castro señaló otro caso de internacionalismo proletario en un arquitecto mexicano, que vino a Cuba de visita, y estuvo al frente de las obras del hospital "Lenin" en los dos últimos años. "Esa es una buena prueba, eso nos ayuda a comprender un poco mejor ese principio de nuestra Revolución, que las fronteras de este país no están en esa tenue línea que podría dibujarse en un mapa" —dijo Fidel Castro. Y agregó: "cuando alguien se marcha, este país no pierde un ciudadano. Y por eso cada vez que viene cualquier hombre poseído de entusiasmo, de fervor revolucionario, a trabajar aquí, a conocer nuestras experiencias, a ayudarnos a crear y a marchar hacia adelante, a ese hombre, venga de donde venga, lo consideramos siempre a todos los efectos, ciudadano de este país".



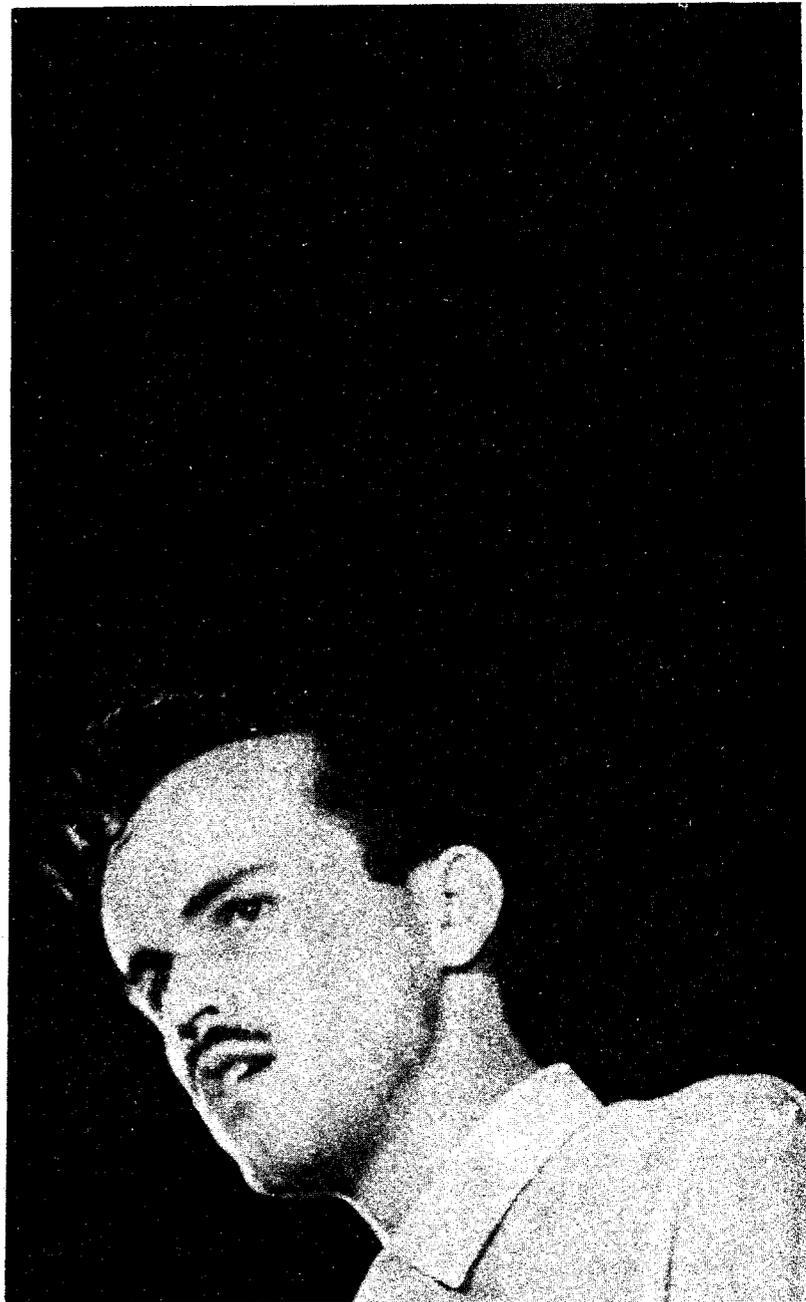
Raúl Castro y la Revolución de Octubre

El comandante Raúl Castro, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba (PCC) y ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, presidió la delegación cubana que asistió a los festejos del 48 aniversario de la Revolución de Octubre, en Moscú. Integraron la delegación los comandantes Pedro García Peláez y Omar H. Iser Mojena; el teniente Julio Tarrau Castillo y el presidente de los Comités de Defensa de la Revolución, José Matar, todos miembros del Comité Central del PCC.

"Los felicitamos a ustedes y nos felicitamos nosotros, porque la Revolución de Octubre desbordó sus fronteras originales para convertirse en la revolución del proletariado mundial", dijo Raúl Castro en el acto homenaje a la Revolución de Octubre que se efectuó en la Embajada cubana en Moscú.

El 22 de noviembre el comandante Raúl Castro se entrevistó en el Kremlin con el primer secretario del Partido Comunista de la Unión Soviética, Leonid Brezhnev. En la entrevista se trataron cuestiones del desarrollo de las relaciones entre el PCUS y el PCC y de la colaboración entre Cuba y la URSS. Posteriormente el dirigente cubano y el vicepresidente del Consejo de Ministros de la URSS, Vladimir Novikov, suscribieron un convenio para la ampliación de la colaboración económica y técnica entre ambos Estados.

El comandante Raúl Castro regresó a La Habana el 25 de noviembre.



EN LA ONU: Tres días de Cuba

La voz de Cuba revolucionaria se escuchó en la Asamblea General de las Naciones Unidas. La delegación cubana solicitó restituir todos sus derechos a la República Popular China y expulsar de la ONU a los que usurpan su lugar. El delegado cubano Enrique Alarcón dijo en la sesión plenaria del 15 de noviembre que el gobierno de la República Popular China es el único representante de la única nación y el único Estado chino, y que tiene derecho a su puesto en el Consejo de Seguridad, como miembro permanente. Alarcón repudió la maniobra de los Estados Unidos y otros países para exigir una mayoría de dos terceras partes respecto a la restitución de los derechos de China. El delegado cubano sostuvo que tratándose de una mera cuestión de procedimiento, basta con la simple decisión mayoritaria de la Asamblea.

Al día siguiente, Cuba denunció ante el Comité Especial de los 24 Países para la Descolonización que "es preciso poner fin rápida e incondicionalmente a las bases militares en todos los territorios que no han alcanzado aún su independencia". Laura Meneses de Albizu Campos, delegada de Cuba, expresó al intervenir en la cuarta comisión (Fideicomisos y Territorios no Autónomos) que "esas bases no sólo afectan al país en que radican, sino que constituyen también una amenaza constante para los pueblos vecinos y un obstáculo para la consolidación de su independencia".

"Queremos declarar —dijo Cuba finalmente— que consideramos insuficiente toda reforma constitucional que no capacite al pueblo para la plena dirección de su destino. Vemos cómo se producen reformas desde las Islas del Pacífico hasta las del Caribe, pero el imperio mantiene su dominio aun cuando se dé el título de socio o llame a la reforma Asociación".

El 19 de noviembre, Cuba se unió como copatrocinadora al proyecto de resolución sobre la cuestión de la convocatoria de una conferencia mundial para el desarme, que se debatió en la Primera Comisión Política y de Seguridad. Con Cuba son ya 42 países los que patrocinan dicho proyecto.



Yousef Elsebai: "dueños de nuestros propios destinos"

Yousef Elsebai, secretario general del Comité Internacional Preparatorio de la Conferencia Tricontinental, llegó a La Habana (noviembre 26) procedente de Praga, "para dar los últimos toques administrativos y técnicos y discutir los pasos finales de la Conferencia de los Tres Continentes". El dirigente egipcio, que también es secretario general del Comité Ejecutivo de Solidaridad Afroasiática (OSPAA) y presidente de la Unión de Escritores Arabes, expresó que "se espera contar con la asistencia de 500 delegados de 100 organizaciones nacionales, así como con alrededor de 400 observadores".

Elsebai visitó el hotel Habana Libre donde radican las dependencias de la Conferencia Tricontinental, acompañado del miembro del Comité Nacional Prepara-

torio, Giraldo Mazola, director del Instituto de Amistad con los Pueblos. Al día siguiente (noviembre 28) se entrevistó con el primer ministro y primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, comandante Fidel Castro, en compañía del comandante Raúl Castro, Armando Hart, el comandante Manuel Piñeiro y Vilma Espín, todos miembros del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

En una conferencia de prensa (noviembre 29) Yousef Elsebai manifestó que "la Revolución Cubana es una inspiración para todos los pueblos que luchan. Expreso mi convicción de que todos los pueblos afroasiáticos se aliaron y se aliarán junto a Cuba, y en contra de todas las conspiraciones que sus enemigos urdan. El entusiasmo del pueblo cubano y la forma en que se ha trabajado, es una garantía de triunfo de la Conferencia". Más adelante, el dirigente egipcio se refirió a su entrevista con Fidel Castro: "Ayer me reuní con mi amigo Fidel Castro en un encuentro en el que prevaleció un espíritu de amistad y mutua comprensión. Esta fue una fructífera y valiosa reunión para los trabajos de la Conferencia. Como era de esperarse, la personalidad de Fidel Castro me ha impresionado hondamente".

En horas de la noche, el Secretario General del Comité Internacional Preparatorio de la Conferencia Tricontinental, dirigió un saludo al pueblo de Cuba a través de la televisión.



En La Habana, Ministro húngaro

Llegó a La Habana (noviembre 23) el doctor Ferenc Levardi, ministro de Industria Pesada de la República Popular de Hungría, quien preside la delegación oficial de ese país que asistió a la inauguración de la exposición *Le invitamos a pasar dos horas en Hungría* en el Pabellón Cuba de La Habana (noviembre 26).

El Ministro húngaro se entrevistó en la Isla con los ministros cubanos de Industrias y Comercio Exterior, Joel Domenech y Marcelo Fernández. Asuntos a tratar: ampliación de la cooperación industrial respecto a los productos farmacéuticos y las investigaciones geológicas. En torno al convenio comercial cubano-húngaro para 1966, Levardi señaló que actualmente se sostienen conversaciones en Budapest. "Es muy probable que el volumen de intercambio de mercancías sea superior al de 1965", dijo.

El Ministro húngaro visitó varios centros fabriles en funcionamiento y en construcción en el país.



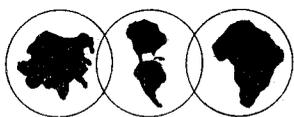
La visita del viceministro Burnazian

"Es de gran satisfacción para nosotros que este hospital lleve el nombre del gran Lenin, fundador del primer Estado socialista del mundo", dijo el viceministro de Salud Pública de la URSS, Avetik J. Burnazian, quien llegó a Cuba (noviembre 4) para asistir a la inauguración (noviembre 7) del hospital "Lenin" en la ciudad de Holguín.

Señaló que, tanto Cuba como otros países del campo socialista, se esfuerzan por la construcción del socialismo. "Nuestro deber de hoy —dijo— el deber de todos los países socialistas, de todos los comunistas, es unir sus fuerzas para defender la causa justa del pueblo vietnamita y de otros pueblos que luchan por defender la causa de la independencia".

Finalmente remarcó que el pueblo soviético está convencido de que Cuba construirá el socialismo bajo la dirección del Partido Comunista cubano y de su máximo dirigente, Fidel Castro.

La delegación que encabezó Burnazian estuvo compuesta por: Yakov A. Lomko, miembro del Comité Estatal del Consejo de Ministros de la URSS para Asuntos Culturales con los Países Extranjeros; Alexandr E. Bovin, funcionario del Comité Central del Partido Comunista de ese país; y los funcionarios Serafim V. Dunim y Vadim G. Ghermasov.



CONFERENCIA

AFRICA

37 nuevos países

Analfabetismo: Del 80 al 85 por ciento de la población adulta africana es analfabeta (UNESCO, 1963).

El índice de analfabetismo en el Continente, por regiones, es como sigue:

Africa Septentrional: 85 al 90 por ciento de la población no sabe leer ni escribir.

Africa Tropical y Meridional: 80 al 85 por ciento.

En el Continente los países con mayor índice de analfabetismo son: Angola con 97%, Lybia con 87.1, Mozambique con 98.5, Nigeria con 88.5, y la Guinea llamada Portuguesa, donde la población "no civilizada" (como llaman los colonialistas a los africanos) alcanza un índice de 99.7 por ciento.

Inversiones: De los 40 000 millones de dólares en que se calculan las inversiones privadas extranjeras en los países subdesarrollados, aproximadamente 13 000 millones corresponden a los países africanos.

Al 31 de diciembre de 1964 las inversiones directas mundiales (confesadas) de los Estados Unidos en Africa sumaban 1 629 millones de dólares. Esto produjo utilidades por 343 millones de dólares. (Otros datos indican que las inversiones norteamericanas no bajan, en realidad, de 2 700 millones de dólares. En los últimos años aumentaron considerablemente las inversiones de la República Federal Alemana en Africa).

La libertad en marcha: Egipto, Africa del Sur y Liberia (los dos primeros controlados económicamente por el Imperio Británico) eran los únicos tres Estados soberanos en Africa al comenzar el siglo XX.

Después, con Etiopía (1952) los Estados independientes llegaron a 4, al

término de la Segunda Guerra Mundial.

La toma de conciencia del pueblo y la creciente lucha por la liberación hizo que, pasados cinco años de la histórica conferencia de Bandung (1955) los Estados independientes en Africa llegaron a una veintena.

A fines de 1965 el número de países africanos políticamente independientes es 37, que ocupan el 86 por ciento del territorio del Continente, con una población de 274 millones (93 por ciento de la población total de Africa) y una superficie aproximada de 25 millones 980 mil kilómetros cuadrados.

Angola, Mozambique, Rodesia del Sur, Bechuanalandia y Africa del Sudoeste (con más de 3 millones 800 mil kilómetros cuadrados) ocupan el 89.8 por ciento de los territorios coloniales o en fideicomiso (25 en total, en Africa). La población de estos cinco países sobrepasa los 15 millones 800 mil habitantes, lo que representa el 79 por ciento de la población total del sector ocupado por territorios no-independientes en Africa.

Colonialismo cultural: En Freetown (Sierra Leona) está el "Fourah Bay College", el centro docente más antiguo del Africa. En 1963-64 cursaban en él más de 500 estudiantes, la mayor parte africanos. Pero, de sus cien profesores, sólo 20 son africanos, el resto: ingleses, norteamericanos y alemanes de la República Federal.

En los últimos años la Agencia de Información de Estados Unidos (USIA) ha trasladado de Europa a los países afroasiáticos y latinoamericanos el centro de gravedad de su labor. En los países de Africa el número de empleados de la USIA aumentó en un 65 por ciento (250 personas) en comparación con 1960 y continúa creciendo.

ASIA

Analfabetismo: En Asia hay más de 540 millones de analfabetos, solamente entre las personas adultas (UNESCO, 1963).

El porcentaje de adultos por regiones, es como sigue:

Suroeste Asiático: del 75 al 80%

Asia del Sur (parte central): 80 al 85%.

Sureste Asiático: 65 al 70%.

Asia del Este: 45 al 50%.

Los países asiáticos que figuran entre los de mayor índice de analfabetismo son: la colonia británica de Adén con 79% de la población sin saber leer ni escribir, Bahrein con 87.2, la India con 80.7, Irán con 87.2, Irak con 89.1, Nepal con 94.9 y Pakistán con 81.1 por ciento.

Inversiones: Las inversiones privadas extranjeras en los países subdesarrollados se calculan en 40 000 millones de dólares de los cuales 10 000 millones aproximadamente corresponden a los países de Asia.

Las inversiones directas norteamericanas en Asia (1964) totalizaron 3 062 millones de dólares. Produjeron ganancias por 1 067 millones de dólares.

En el Medio Oriente las inversiones de Estados Unidos fueron de 1 331 millones de dólares, ganancias: 876 millones.

En el Lejano Oriente las inversiones norteamericanas llegaron a 1 731 millones de dólares, ganancias: 191 millones.

La concesión más grande del mundo: La "Arabian American Oil Company"

TRICONTINENTAL

1714
millones de
habitantes

(ARAMCO) disfruta en la actualidad de la mayor concesión exclusiva del mundo para explotar las riquezas petroleras.

Sus dominios en el Medio Oriente cubren una sexta parte del área total de los Estados Unidos. El control de los capitalistas norteamericanos no expirará nunca antes de 1999. La Arabia Saudita, donde opera la ARAMCO, y Kuwait, controlada también por los norteamericanos en un 50 por ciento, están entre la media docena de grandes áreas productoras de petróleo del mundo.

Esta monstruosa compañía comenzó a moverse en la región a partir de 1933, como subsidiaria del monopolio petrolero de Rockefeller. El rey Ibn-Saud (1902-53) afianzó su poder, que suele traducirse en un profundo dominio político sobre la región.

Del lado de la luz: Los pueblos de países socialistas de Asia —República Popular China, República Democrática Popular de Corea y República Democrática de Vietnam— liberados del yugo colonial, avanzan en la solución de los problemas planteados por la revolución victoriosa.

Informes: La población total del continente asiático, según datos de la UNESCO (1963) se calcula en 1714 millones de habitantes.

La superficie del Continente es de 27 149 000 kilómetros cuadrados.

La densidad es de 63 habitantes por kilómetro cuadrado.

El único país latinoamericano que envió tropas para alimentar la guerra de agresión contra el pueblo de Corea fue Colombia (1954).

AMERICA

24 territorios coloniales

Analfabetismo: Los tres países del Continente con mayor índice de analfabetismo son Haití, con 89.5 por ciento de la población total, Honduras, con 74.7 por ciento de analfabetos solamente entre la población rural, y Guatemala, con 70.6.

En América del Norte hay registrados más de 5 millones de analfabetos adultos.

En América Central y del Sur hay más de 42 millones de personas adultas que no saben leer ni escribir.

Más del 44 por ciento de las personas adultas en América Latina son analfabetas.

Inversiones: Las últimas estadísticas norteamericanas (oficiales) publicadas en setiembre de 1965 revelan que Estados Unidos concentra en América Latina el 54 por ciento de sus inversiones, lo que le permite percibir el 46 por ciento de sus utilidades.

América Latina conserva el "liderato" en eso de rendir "ganancias" y únicamente es superada, aunque sólo en porcentaje, por el Medio Oriente y sus riquezas petroleras.

En las 20 Repúblicas latinoamericanas, hay otros 24 territorios no tan conocidos, pero, a la postre, parte también del Continente. Son 24 territorios coloniales (sin contar Puerto Rico). Las metrópolis son Gran Bretaña, Holanda, Francia, Dinamarca y Estados Unidos.

El Reino Unido de Gran Bretaña posee en el Continente 16 colonias que son: Antigua, Bahamas, Barbados, Belice, Bermuda, Dominica, Granada, Groenlandia, Guayana Británica, Islas Malvinas, Islas Caimán, Islas Turcos-Caicos, Islas Vírgenes (parte británica) Monserrate, Santa Lucía, San Cristóbal y San Vicente.

Holanda tiene dos colonias: Antillas Holandesas y Guayana Holandesa.

Francia tiene 4: Guadalupe, Guayana Francesa, Martinica y Saint Pierre-Miquelon.

Dinamarca posee un territorio colonial en América: Groenlandia.

Estados Unidos es dueño de las Islas Vírgenes. Puerto Rico es un caso singular de colonia norteamericana, encubierta bajo el eufemismo político de "Estado Libre Asociado".

Cerca de 8 millones de personas (población total de estos territorios) viven en estas 24 colonias aún subsistentes en América.

Informes: La población de América del Norte (UNESCO, 1963) exceptuando Hawaii, es de 273 millones, y vive sobre una superficie de 24 millones 241 mil kilómetros cuadrados.

La población de América del Sur es de 148 millones, que viven sobre una superficie de 17 millones 793 mil kilómetros cuadrados.

En 1935 unos 20 sacos de café brasileño pagaban a intercambio un automóvil norteamericano: ahora hacen falta más de 200 sacos...

Las lenguas indígenas más extendidas en América son el quechua, el aymará y el guaraní. Hablan las dos primeras el 60 por ciento de los 4 millones de habitantes de Bolivia, y el 53 por ciento de los 11 millones de habitantes del Perú. En Paraguay la población es bilingüe: la mayoría, además del español, habla el guaraní, idioma indígena que tiene cabida en periódicos, literatura, etc.

TRES CONTINENTES EN MARCHA

¿Qué es lo que lleva a los guerrilleros venezolanos a secuestrar al capitán norteamericano Smolen, en Caracas, para intentar impedir el fusilamiento de Van Troi en Viet Nam? ¿Por qué en las selvas vietnamitas se forman destacamentos que discuten y estudian las cuestiones venezolanas? Al presentar la Resolución sobre Viet Nam en el Congreso Mundial por la Paz (Helsinki, 10 al 15 de julio de 1965) el jefe de la delegación de la República Democrática de Viet Nam dijo: "Sabemos que nuestro combate es una parte inseparable del combate de todos los pueblos por la independencia nacional y la paz". En la misma ocasión Jean Paul Sartre añadió que, en cierto modo, "la suerte de todos los pueblos de América Latina se juega en Viet Nam".

Laos, Cambodia, Congo, Santo Domingo son nombres que representan situaciones distintas, no homogéneas naturalmente, pero en los que se ejerce el mismo crimen, con prácticamente las mismas características, y un solo origen: el imperialismo. El "test" que el gobierno norteamericano realiza en Viet Nam del Sur está llevado a demostrar a sí mismo y al resto del mundo que lo que sucede en Asia, puede suceder en Africa y América Latina. Inversamente, las derrotas a esa prueba que inflingen los destacamentos del Frente Nacional de Liberación, demuestran lo que le ocurre y ocurrirá a Estados Unidos en los tres continentes.

LA LUCHA: NUEVA ETAPA

Esta unidad —que ha tomado conciencia de sí misma— trata de darse ahora una táctica, una organización conforme a sus objetivos. Para ello los representantes de los movimientos antimperialistas y revolucionarios de Asia, Africa y América Latina se reunirán en La Habana los primeros días de 1966: se abre así una nueva etapa en la lucha común contra el enemigo común. Los luchadores, los cantores, no vacilan hoy en trascender los límites de un continente. Son "los condenados de la tierra", los victoriosos, los que hacen el esfuerzo de pensar y reaccionar como una sola comunidad: agrupan más de la mitad de los habitantes del globo, su población total es más de dos veces y media la de los países capitalistas desarrollados, los dos tercios de sus habitantes no consumen las calorías necesarias.

Los que se van a reunir en La Habana lo saben: Perú, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, consumen una energía de 700 kilogramos de carbón por habitante, contra 4 142 los Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Ale-

mania Occidental, Italia y Suecia. Este índice es de 127 para el grupo de la República Árabe Unida, Marruecos, Congo (L) Nigeria y Ghana.

Según Wright Mills ("Listen Yankee") los dos tercios de la América Latina son subalimentados. La mitad sufre de enfermedades infecciosas. Más de la mitad son analfabetos. Los dos tercios de la población tienen condiciones de trabajo semifeudales. La economía depende del mercado exterior. Los dos tercios de la tierra están en manos de latifundistas y extranjeros. Las industrias de extracción están en manos de extranjeros. Ello sin descontar la intervención extranjera y la dominación política, a través de las oligarquías feudales, rol deparado a las Fuerzas Armadas.

Esta situación es comparable con la de Africa, productora del 96 por ciento de los diamantes del mundo, del 69 por ciento del cobalto, del 63 por ciento del oro, con una categoría en energía eléctrica que representa el 40 por ciento del potencial mundial.

SOMOS UNO

Desde otro punto de vista también **somos uno** para el imperialismo: las fórmulas capitalistas de explotación no se dan en compartimentos reducidos o zonas aisladas. Esa política es indivisible, como el sistema que representa, y abarca estadios mundiales, con métodos que varían poco o nada de país a país, de continente a continente. América del Sur, por ejemplo, no sólo es una unidad de producción, sino un campo de maniobras político-económico-militares: Alianza para el Progreso, Banco Interamericano de Desarrollo, Consejo Interamericano de Defensa, Organización de Estados Americanos. Y la relación existente entre Cuba socialista, la intervención armada en Santo Domingo y el intento de creación de una fuerza permanente para intervenir en cualquier país. También esté la "ayuda" económica y técnica que proporciona el imperialismo, y su fórmula neocolonial, a los pueblos subdesarrollados. El "Estudio sobre la economía mundial 1962", de la circunspecta Naciones Unidas, dice: "La concesión de préstamos para la asistencia está determinada por factores políticos". O más claramente, como señala "Les Documents de la Revue des Deux Mondes" (1962): "La ayuda al tercer mundo no es un acto gratuito y será pueril desconocer los móviles políticos o económicos de eso que se llama asistencia, ayuda técnica o alianza cooperativa. Llega cuando los donantes libran entre ellos sordos combates para ser los primeros en demostrar su generosidad a los nuevos promotores

de la soberanía nacional. Una simple ojeada sobre un documento lleva a pensar que los países que no tienen valor estratégico son menos ayudados que otros".

COMIENZA LA HISTORIA

Pero la historia del capitalismo se termina. El sistema colonial ha entrado en su etapa de liquidación. La historia del socialismo ha comenzado. Hasta los capitalistas privados del imperialismo saben que el mundo subdesarrollado es provisorio y buscan nuevas fórmulas para asegurar sus inversiones contra riesgos políticos. A partir de la Segunda Guerra Mundial, el potencial consolidado de los países socialistas y la obtención de la independencia de muchos de los subdesarrollados, cambia fundamentalmente la correlación de fuerzas: hay más de 40 pueblos en vías de desarrollo que cuentan con la amplia solidaridad y apoyo de los países socialistas.

Desde la Conferencia de Bandung (1955) —donde por primera vez los dirigentes de los Estados afroasiáticos se reunieron para coordinar los esfuerzos contra su enemigo común— pasando por la creación de la Organización de la Unidad Africana (1963) se llega ahora a la reunión de tres continentes en La Habana, con una conciencia más clara y determinante de cuál es la guía de acción que debe impulsar esa unidad. La integración de las organizaciones antimperialistas de América Latina en el movimiento de solidaridad de los pueblos afroasiáticos, presenta en la reunión de La Habana perspectivas maduras.

CONFIANZA EN EL PORVENIR

Los observadores pertenecientes a la reacción mundial hacen previsiones sobre las dificultades y divisiones que se encontrarán. Los pronósticos pesimistas no provienen simplemente de una estimación errónea de la fuerza de los pueblos en lucha. Es también la expresión de una táctica del imperialismo: entretener en la división. La Conferencia de La Habana está soldada como un paso más de avance contra el imperialismo. Su contraseña es una sola palabra: unidad. Toda la significación de la unidad en la Conferencia Tricontinental reside en que está dirigida contra el imperialismo, el colonialismo y el neocolonialismo y por la paz.

Esta reunión, y el alto nivel en que se realiza, confirma la confianza del hombre en su porvenir.

JORGE TIMOSSI

4 BREVES

1 Obras de Portocarrero y Milián fueron presentadas en Sofía, Bulgaria, en la sala del Comité de Amistad y Relaciones Culturales con el extranjero. El pintor búlgaro Preslav Karsoski realizó una breve semblanza de los dos artistas cubanos al inaugurar la exposición.

2 Discos con mozambiques de Pello el Afro-cán, a los que seguirán otros de Elena Burke, Bola de Nieve y José Antonio Méndez se encuentran en venta en Ciudad de México, realizados y distribuidos por la empresa EMI, a través de su subsidiaria "Capitol de México".

3 Falleció Conrado W. Massaguer, uno de los más notables caricaturistas de Cuba. Massaguer es el autor de una caricatura de Chaplin que dio la vuelta al mundo: fue el primer dibujo que se transmitió por la televisión en los Estados Unidos.

4 Una mirada a las carteleras de cine: *Vidas secas* de Dos Santos, premiada tres veces en Cannes (1964), *Desarraigo* de Fausto Canele y *En días como éstos* de Jorge Fraga (cubanos), *Trono de sangre* de Kurosawa, *Todo comienza el sábado* de Karel Reisz y films clásicos de Pathé, Feuillade, Méliès, Buñuel, René Clair, Dreyer, Gance, Renoir, Becker y Cocteau.

7 PELICULAS: una semana para la URSS

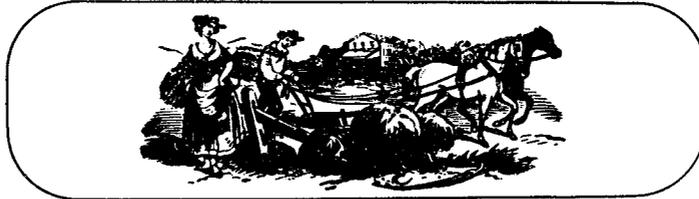
Con motivo del 48 aniversario de la Revolución de Octubre, la Universidad de La Habana celebró una semana fílmica, proyectándose *Cuaderno azul*, *Últimas páginas de Lenin*, *La barriada de Viborg*, *El hombre del fusil*, *Diez días que conmovieron al mundo y Lenin en 1918*. La semana se realizó en el Anfiteatro Varona y fue inaugurada por el embajador de la URSS Alexander Alexeiev. El cine de arte ICAIC estrenó *La bella durmiente*, film soviético en colores y 70 milímetros, dirigido por Apolinari Dudko.

CUBA EN LA CULTURA

POR RINE LEAL



"Valen más que un Ducado"



Con una frase de Shakespeare ("Tengo conmigo mis libros, que estimo más que mi Ducado") el embajador de Gran Bretaña John Hugh Adam Watson resumió el acto de apertura del Centro de la Cultura y la Literatura inglesas de la Escuela de Letras y de Arte de la Universidad de La Habana. Esta sala de lectura muestra ejemplos de la literatura de habla inglesa del mundo entero, porque como expresó el embajador Watson "hoy el inglés es mucho más que Gran Bretaña y el castellano mucho más que Castilla". Mientras, en la Biblioteca Nacional se abre al público la exposición de libros y publicaciones franceses con la presencia del embajador de Francia Pierre Negrier, quien señaló que "esta exposición se hace bajo el signo de la amistad".

TREINTA POETAS EN LAS PAREDES

Treinta poetas cubanos exponen sus versos en las paredes de una galería habanera, ilustrados por el pintor Raúl Martínez. Título de la muestra: "Poesía social de Cuba". En ella se recogen poemas, entre otros, de Nicolás Guillén, Félix Pita Rodríguez, Heberto Padilla, Roberto Fernández Retamar, Emilio Ballagas, Rolando T. Escardó, Fayad Jamís, José A. Baragaño, Dulcila Cañizares y Pablo A. Fernández. La exposición se presenta en La Rampa, Vedado, y ofrece todas las noches lectura de poemas por sus autores y venta autógrafa de libros.

PUNTO Y APARTE

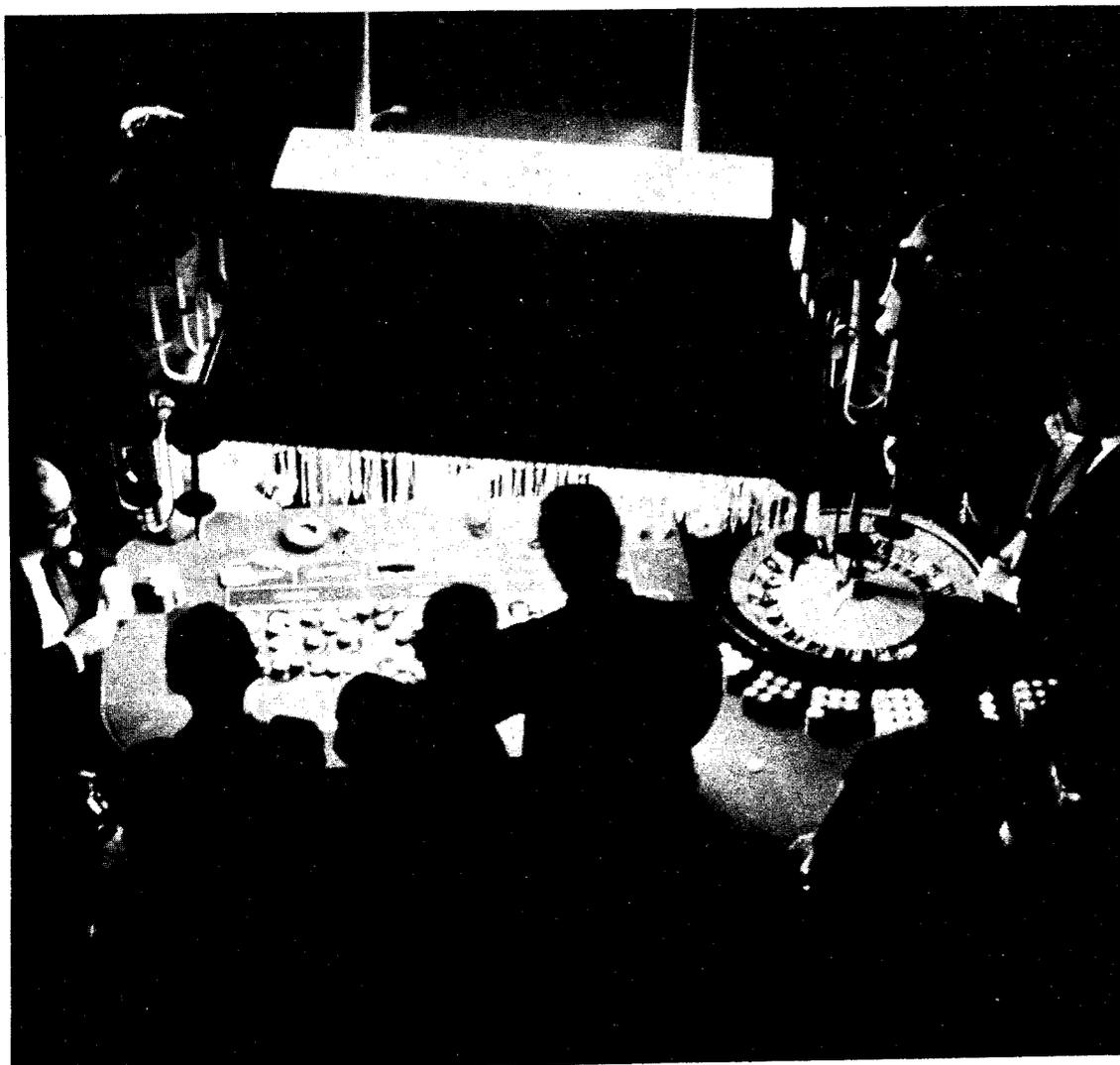
- En la Galería de la Casa de las Américas, el mexicano Juan Downey y el chileno Arnold Belkin expusieron grabados en litografías y metal.
- La Universidad de Montevideo premió por unanimidad al maestro Roberto Sánchez Ferrer, de la Orquesta Sinfónica de Cuba, por su labor al frente de la Sinfónica de Radio Leipzig, interpretando la obra del compositor uruguayo Alberto Soriano.
- Una exposición del pintor y grabador siberiano Vladimir Meshkov fue inaugurada en el Palacio de Bellas Artes.
- El violinista búlgaro Emil Kamilarov se presentó con la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Enrique González Mántici.
- En la Sala de conferencias de la Biblioteca de Literatura Extranjera de Moscú se ofreció una velada dedicada al cuento cubano con motivo del 25 aniversario de la muerte de Alfonso Hernández Catá.
- Servando Cabrera Moreno expuso en Riga, Letonia, una muestra de sus dibujos.
- En homenaje al 55 aniversario de la revolución mexicana, el Conjunto de Danza Moderna estrenó "Huapango", dirigido por Elena Noriega.
- Obras de Onelio Jorge Cardoso, Alfonso Hernández Catá y Reynaldo González fueron leídas en español en la biblioteca de la Universidad de Moscú.
- Dos libros de escritores letones serán editados próximamente en Riga. Incluyen reportajes y relatos sobre la Revolución y la vida en Cuba. Sus autores son los letones Artur Lielais y Gunta Strausmanet. Asimismo, acaban de aparecer en Letonia traducciones de Alejo Carpentier, Edmundo Desnoes y José Soler Puig.

iguales pero distintos

Por MUÑOZ-UNSAIN
Fotos ERNESTO FERNANDEZ



Usted lo ha visto en la fábrica de sueños. ¿Cómo se llama? Es el verdadero, no el "doble" cubano



Para filmar se reconstruyó en los estudios del ICAIC el antiguo salón de juegos del cabaret Capri

En las oficinas habaneras del ICAIC (Instituto Cubano del Cine) cierta mañana del relativamente fresco mes de noviembre, aguardaban su turno una media docena de hombres. Tenían en común la nacionalidad, lo normal de sus profesiones y una íntima convicción: cada uno de ellos creía ser idéntico a George Raft.

Todos ellos tenían, en mayor o menor medida, razón. Pero el más acertado era Adrián Hernández Insua, un ya maduro conductor de ómnibus con una hija de 14 años, un hijo de 8, y una vida bastante metódica. El fue el elegido por el realizador Fausto Canel y los miembros de su equipo técnico para aparecer y dar ambiente en **Papeles son papeles**, la nueva película del joven director cubano.

El poco menos que cine-histórico actor norteamericano George Raft ha pasado, intermitentemente, parte de su vida en Cuba. Pero sólo hasta 1960, año en que fueron cerrados los casinos de la Isla.

Raft tenía fuertes intereses en las clausuradas casas de juego, operadas por capitalistas estadounidenses. Tenía también vinculaciones con un personaje inexistente en La Habana de hoy: "Lefty" Clark, poseedor de una acreditada fama de gangster. Fuera de las pantallas de cine, Raft aparecía siempre en público rodeado por cuatro robustos y armados secretarios.

Papeles son papeles tiene un argumento policial, pero la policía interviene poco en el desarrollo de su ficción. Los argumentistas tratan de demostrar que, tanto como los sistemas de represión al delito, son las contradicciones de los delincuentes con la sociedad que los rodea las que provocan su fracaso.

La película trata el fracaso de un grupo de cuatro delincuentes que creen haber efectuado el delito perfecto, un año después del triunfo de la Revolución. Intentan actuar con arreglo a su mentalidad, antagónica hacia el proceso social desarrollado en su torno, y sucumben.

Mujeres, pistolas y música promete ser una buena química para atraer a la audiencia de los cinematógrafos, y **Papeles son papeles** utiliza tales ingredientes. Gran parte de la película se desarrolla en la sala de juegos del cabaret Capri (el cabaret y el hotel existen hoy en La Habana, al casino hubo que reconstruirlo en los estudios cinematográficos). Coristas y todo tipo de mujeres bellas apenas dan descanso al espectador. Hay algún tiroteo, también.

El tema musical es una guaracha compuesta especialmente por los exitosos autores cubanos Piloto y Vera. La interpreta, con su orquesta, Pacho Alonso que es uno de los actuales ídolos de la música popular de Cuba y alrededores (ver crónica en este número).

El director Fausto Canel, nacido en La Habana, 26 años, ha dirigido una docena de documentales y un largometraje, "Desarraigo" (Mención especial a la realización en el Festival Cinematográfico Internacional de San Sebastián 1965). Un documental suyo, "Hemingway", obtuvo el primer premio de su categoría en el Festival de Sestri Levante 1963.

De **Papeles son papeles**, dice: "Quiero que sean los hechos, y no los personajes, los que hablen o callen".

El "doble" del tempestuoso George Raft apareció muy tranquilo: era un chofer de autobús, metódico y padre de familia



Adrián Hernández Insua asume para el cine su doble personalidad. Fue el escogido entre una media docena de aspirantes a George Raft



Fausto Canel (a la derecha) dirige una escena de Papeles son papeles, su segundo largometraje

EDUARDO ABELA



El 9 de noviembre murió en La Habana el pintor Eduardo Abela.

Nacido en San Antonio de los Baños en 1891, la significación de Abela en la plástica nacional (v. Graziella Pogolotti: "El universo de Abela", CUBA No. 29, setiembre de 1964) es múltiple. Junto a Víctor Manuel, Carlos Enriquez, Ponce y Marcelo Pogolotti, Eduardo Abela fue de los que rompieron con la pintura académica dominante en los inicios del siglo e hicieron entrar a la Isla en el ámbito del arte moderno. Fueron ellos los fundadores de una escuela pictórica cubana, continuada luego por Wifredo Lam, René Portocarrero, Amelia Peláez, Mariano Rodríguez.

La caricatura política le debe uno de sus más famosos personajes: el Bobo, símbolo del rechazo nacional a la tiranía de Gerardo Machado (1925-1933). La censura impuso entonces la necesidad de emplear un lenguaje cifrado: Abela creó un verdadero alfabeto para comunicarse con el pueblo, que buscaba ávidamente sus dibujos en las páginas de los periódicos.

Evolucionando siempre, la pintura de Abela atravesó etapas ricas y diversas. Sus últimos años le vieron trabajar en telas donde estallaba una imaginación desbordada, de matices puerilistas, animada por el color. Abela se creaba así una mitología afectiva donde lo animal, lo vegetal y lo mineral se integraban en un cuarto reino. La Galería de La Habana ofreció en 1964 una exposición retrospectiva de su obra, presentada por el novelista Alejo Carpentier.

Eduardo Abela cumplió: queda para Cuba su obra y para su nombre, un lugar de privilegio en la historia de la plástica nacional.

Danza de las espadas

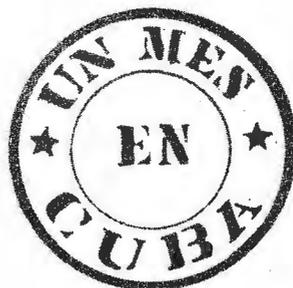
La competencia de esgrima Cuba-URSS se celebró en La Habana y Santa Clara (Las Villas). El primer día triunfó el equipo femenino soviético, 15 asaltos por 1. El masculino, superó a los cubanos 10 asaltos por 5. Hubo notables actuaciones de Enrique Penabella, Dagoberto Borges, Máximo Tack Fang y José Pereda. Mireya Rodríguez fue la única cubana que ganó un asalto, superando a la experimentada Ala Kenyukova, 4 toques a 3. Penabella y Pereda conquistaron 2 asaltos.

El segundo día, los soviéticos ganaron en sable 10 asaltos y perdieron 6, y en espada ganaron 11 asaltos perdiendo 5. En sable, se destacaron por Cuba Adolfo Polo y Enrique Penabella con 2 victorias y 2 derrotas, teniendo la mejor actuación Orlando López que venció en toque extra

al olímpico Alexei Nicanchikof, séptimo lugar en las Olimpiadas de Tokio y tercer lugar en las Universiadas.

El tercer día, las soviéticas ganaron 10 asaltos por 6 en florete. En el masculino, hubo empate a 8 asaltos, decidiéndose por toques, con 5 a favor de los soviéticos. Se destacaron Laura Novikova y Orlando Ruiz, con 4 triunfos sin derrotas.

El último día del encuentro, el equipo soviético de Bielorrusia logró en sable 9 victorias por 7 los cubanos. En espada ganaron 14 encuentros de 16. Enrique Penabella alcanzó 3 victorias. Finalizaron invictos en espada Yuri Smalecov e Igor Smuchievich con 4 triunfos cada uno. Orlando Ruiz consiguió los dos únicos triunfos de Cuba en esta especialidad.



OTRA PALOMA PARA CUBA

Santiago Alvarez, joven cineasta cubano, acaba de recibir su séptimo premio internacional. El jurado del Festival de Leipzig (República Democrática Alemana) para películas documentales y de cortometraje, acaba de otorgar la "Paloma de Oro" a su documental "Now" (Ahora) realizado por el Instituto Cubano del Cine. Alvarez ha recibido ya seis premios internacionales por su otro documental "Ciclón", filmado en Cuba durante el huracán "Flora", octubre de 1963, incluyendo la "Paloma de Oro" de Leipzig de 1964. "Now" fue seleccionado entre ciento veinte films de largo, medio y cortometraje.

"Now" está realizado en 35 milímetros, con una duración de seis minutos, filmado en blanco y negro en formato panorámico, fotografiado en película Agfa. El documental presenta imágenes de la lucha contra la discriminación racial en los Estados Unidos, mostrando en los precréditos una toma viva de los incidentes racistas surgidos en California en agosto de este año. El título del film es el de la canción "Now" (actualmente prohibida en los Estados Unidos) que se escucha cantada en la voz de Lena Horne y donde se hace un llamado a métodos más activos en la lucha por la igualdad de los derechos civiles. Otra canción que se ha utilizado en el cortometraje cubano es la melodía hebrea "Hava Nagila", de la cual procede el arreglo instrumental de "Now".

Los personajes del film son negros, policías y perros adiestrados norteamericanos en conflicto, mostrando secuencias de abusos y atropellos en montaje sincopado de fotos animadas e imágenes filmadas en vivo, editadas con el ritmo musical de la canción "Now" y la intención de la misma. He aquí el final de "Now":

"El mensaje de esta canción no es sutil no hay discusión ni rechazo
queremos algo más que una promesa
Dile adiós al Tío Tom

Llámame iluso

y todavía seguiré creyendo
que hemos sido creados libres e iguales

Ahora

Ahora

Ahora

Ahora

Ahora

Ahora

Todo el mundo debe amar a su hermano
Debemos amarnos los unos a los otros
Puesto que ellos afirman que tenemos

ritmo

Vamos, compartamos el ritmo con ellos
Este es el momento

Este es el momento

El momento es ¡Ahora!"





CUBA SE RECREA

POR PEDRO GARCIA Y OSWALDO QUINTANS



cronómetro

□ Registrando un tiempo de 7:4.2, la canoa de Pinar del Río ganó las regatas de ocho remos con timonel de los Primeros Juegos Deportivos Nacionales. Tripulación: Linares, Pozos, Oviedo, Río, Martínez, Cabrera, Temprana, Cruz y Soriano.

□ Durante los primeros cuatro meses de 1966 visitarán Cuba equipos de baloncesto de la República Democrática Alemana, Bulgaria y China.

□ Una delegación de 16 pugilistas mexicanos aficionados celebrará combates con atletas cubanos durante el mes de febrero en La Habana y Santa Clara.

□ La Selección Nacional de Fútbol de Hungría, clasificada para la final de la Copa del Mundo, jugó en Cuba un partido amistoso de exhibición con nuestra Selección Nacional.

□ Cincuenta jóvenes comenzaron un curso de un año para entrenadores de fútbol en la Escuela Superior de Educación Física "Comandante Manuel Fajardo". Dirige el curso el técnico checoslovaco Karoly Kosa.

□ Fue inaugurada en el estadio Latinoamericano la Serie Cuadrangular de béisbol de segunda categoría de la provincia de la Habana. De ella saldrán el campeón y la selección habanera para la Serie Nacional.

□ Una selección de gimnastas búlgaros, masculinos y femeninos, jugó frente a una selección nacional en Santa Clara y La Habana, realizando exhibiciones en Pinar del Río, Matanzas y Oriente.

□ El cabaret del hotel Habana Riviera está presentando la nueva revista internacional "Las Cuevas de Luis Candelas", con canciones y bailes españoles, franceses, japoneses y cubanos.

ESTADIOS: tres más

El 19 de diciembre fue inaugurado el estadio construido por el Instituto Nacional de Deportes en la ciudad de Camagüey, con capacidad para 12 mil personas y un moderno sistema de iluminación mediante bombillos de 1500 watts. Lleva el nombre del expedicionario del yate "Granma" Cándido González, que fue gran jugador de béisbol.

En la ciudad de Santa Clara (Las Villas) se construye otro moderno estadio con capacidad para 12 mil personas, 4 cafeterías, parqueo para más de 100 automóviles, 2 cuartos de enfermería, 10 torres luminicas con un total de 320 reflectores y otras comodidades. El costo del estadio y de las vías de acceso al mismo será de un millón de pesos.

En Guantánamo, Oriente, también se inaugurará otro estadio análogo con capacidad para 12 mil personas.

La tranquila Gran Piedra

Bernhard Orzechowski, secretario de Deporte Competitivo de la Federación Alemana de Deporte y Gimnasia y jefe de la delegación de la República Democrática Alemana que visitó Cuba, declaró:

"El elevado número de instalaciones que he visto en el Interior de la República será de gran ayuda para el desarrollo deportivo de Cuba. La Gran Piedra reúne las condiciones climáticas y de ambiente, ideales para establecer un buen centro de entrenamiento tranquilo, y salir del bullicio y demás riesgos de las ciudades".



ROSTGAARD

ATLETISMO INTERNACIONAL



La competencia internacional de atletismo VII Aniversario, anunciada para los días 11 y 12 de diciembre en el estadio universitario "Juan Abrahantes" de La Habana, reunirá atletas de reconocida capacidad mundial procedentes de 16 países: España, Francia, Gran Bretaña, Canadá, Noruega, Dinamarca, Polonia, Unión Soviética, República Democrática Alemana, Hungría, Bulgaria, Rumanía, Checoslovaquia, México, Jamaica y Cuba.

Entre otros compitieron los atletas Luis Felipe Areta, Luis Garriga, Ignacio Sola, Manuel Haro, Manuel Ufer, Natacha Astray y Carlos Pérez representando a España, Joseph Matusek, Joseph Trousil y Alena Hiltcherova por Checoslovaquia, y por la República Democrática Alemana, Renata Garish, Manfred Stolle, Nordwing, Karin Rueger, Schiedewitz y Hentschel.

Del bronce al oro

Relación de medallas obtenidas por cada provincia cubana en los Primeros Juegos Deportivos Nacionales:

	Oro	Plata	Bronce	Total
Habana	105	51	45	201
Oriente	25	41	33	99
Las Villas	10	20	34	64
Matanzas	8	13	17	38
Camagüey	6	21	24	51
Pinar del Río	2	9	7	18

En los Primeros Juegos: GUERRA DE RECORDS



ATLETISMO: Aleida Polledo, en los 400 metros femeninos con tiempo de 59 segundos y una décima. (El anterior, de Berta Díaz, era de 1.8 décimas, en 1962).

Carlos Díaz, en el lanzamiento de la bala, con un envío de 15 metros y 58 centímetros. Superó el suyo propio en 14 centímetros y en 88 centímetros el de los Juegos Centroamericanos, establecido en Jamaica por Lambertus Rebel.

Hilda Fabrè rompió por medio centímetro la marca centroamericana en salto alto, establecida hace 15 años en Guatemala por Ruth Backet, al saltar 1.62 metros. La marca es también record nacional.

NATAACION: María Cristina González, en los 400 metros libres, femeninos, con 5:23.6.

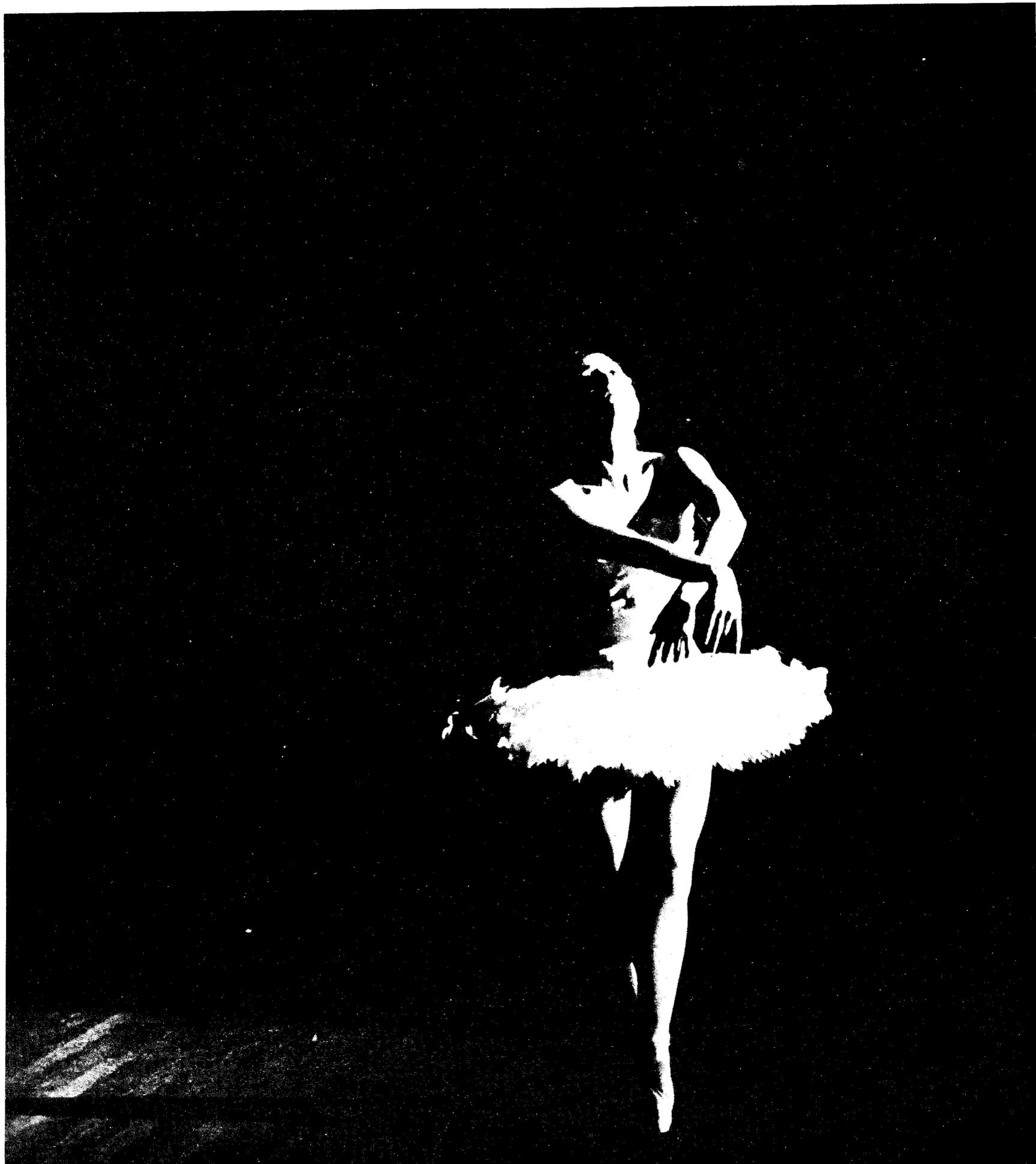
PESAS: Claudio Somodevilla, categoría de los 90 kilogramos, en clean and jeark, levantando 163.5 kilogramos. También impuso marca nacional totalizando 417.5 kilogramos.

Horacio Téllez, categoría de los 82.5 kilogramos, igualó la marca de snatch de los Juegos Centroamericanos al levantar 115 kilogramos. (La marca nacional es superior: 116 kilogramos y está en poder de Orlando Garrido).

Maya Plisetskaia

Fotos
OSVALDO SALAS

EL CISNE EN LA HABANA





La Plisetskaia con Loipa Araujo, su cuñada cubana

En su corta visita a Cuba, Maya Plisetskaia hipnotizó al público. Marcó noviembre con sus cinco funciones en el teatro Chaplin donde la vieron en persona más de 30 mil habaneros. En la trasmisión por televisión, toda la Isla: siete millones de cubanos. En el Chaplin hubo *bravos* a coro, aplausos en pie, ovaciones que lograron que el Cisne muriera dos veces y la frase popular: "¿Vas a ver a Maya? Llévate dos manos de repuesto". Alternando con el Ballet Nacional de Cuba, bailó la Odette-Odile de "El Lago de los Cisnes", el "pas de deux" del tercer acto de "La Bella Durmiente" y "La Muerte del Cisne" de Saint-Saens. Aquí, en Saint-Saens fue el delirio. Fascinó al público y a los críticos con la increíble perfección de los movimientos unida a una profunda actuación.

Durante su permanencia en La Habana, la Plisetskaia asistió a un acto obrero organizado por la Confederación de Trabajadores de Cuba, visitó la Casa-Museo de Hemingway en San Francisco de Paula ("Hemingway —dijo— es uno de mis escritores favoritos, también leo a Ionesco y a Kafka") y fue recibida con ramos de flores y gritos de "¡Maya! ¡Maya!" por los alumnos de música y danza de las Escuelas de Arte de La Habana en una fiesta de despedida que le ofreció la Empresa Cubana de Artistas. Maya asistió también a la boda de su hermano Azari Plisetski (bailarín en el Ballet Nacional de Cuba) con la cubana Loipa Araujo, una de las primeras bailarinas de ese conjunto.

30 mil aplaudieron de pie



Su Cisne muere dos veces



1966-1970

QUINQUENIO

POR JOSE VAZQUEZ



Necesidad de formar miles de cuadros técnicos



Tractor gigante soviético: arrastra 22 toneladas

Durante una semana se efectuó la Primera Reunión Nacional de Mecanización del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA). Presidida por el comandante Raúl Curbelo, vicepresidente del INRA y Enrique Cabré, viceministro de dicho organismo, el evento planteó la situación actual, necesidades presentes y planes perspectivas de nuestro desarrollo agropecuario hasta 1970, incluyendo pruebas prácticas de equipos e implementos.

Se ofreció por primera vez un panorama general del estado de nuestra mecanización, que representa un salto de avance, en comparación con la situación de penuria y extraordinario atraso de nuestra agricultura antes del triunfo de la Revolución. Para el próximo quinquenio (1966-1970) se importarán 94 millones de pesos en implementos agrícolas, sin incluir los tractores.

De acuerdo con el inventario físico realizado de los equipos y las contrataciones firmadas, para fines de este año Cuba contará con unos 29 500 tractores con un valor aproximado de 85 millones de pesos a precios internos: el 83 por ciento de ruedas de goma y el 17 por ciento, del sistema de estera. Ya para 1970 el valor de nuestras inversiones en tractores se habrá elevado a unos 139 millones de pesos, a precios internos.

Para el 31 de diciembre, de acuerdo con el informe central de la Reunión, Cuba tendrá una existencia de implementos de importación con un valor acumulado de 47 millones de pesos.

Sobre el vasto plan de mecanización de la cosecha cañera, para zafras que en 1970 deben llegar a los 10 millones de toneladas de azúcar, se necesitará para fin del quinquenio un total de 2 720 combinadas, sobre el cálculo de la actual norma de 7 mil arobas diarias por equipo, lo que permitirá mecanizar un área aproximada de 48 700 caballerías. Actualmente contamos con 750 combinadas soviéticas, de las cuales 250 del modelo de arrastre se están recibiendo para la presente zafra.

Uno de los aspectos más importantes del programa de mecanización agrícola es el de la suficiente disponibilidad de tractores. Sobre este aspecto y la aplicación de los mismos a los distintos cultivos en los Planes Perspectivos, hizo énfasis la Reunión del INRA. El estimado es que las empresas agropecuarias del país necesitarán hacia 1970, 36 317 tracto-

res. De éstos se emplearán en el transporte de caña a los ingenios (tiro) 13 350, y para las tareas programadas de fomento y cultivo se utilizarán 16 747. Y para 1970 se prevee la necesidad de efectuar importaciones para cerrar el año con una existencia de unos 45 600 tractores. Para las combinadas soviéticas de arrastre se requerirán 2 720 tractores y para las alzadoras 3 500.

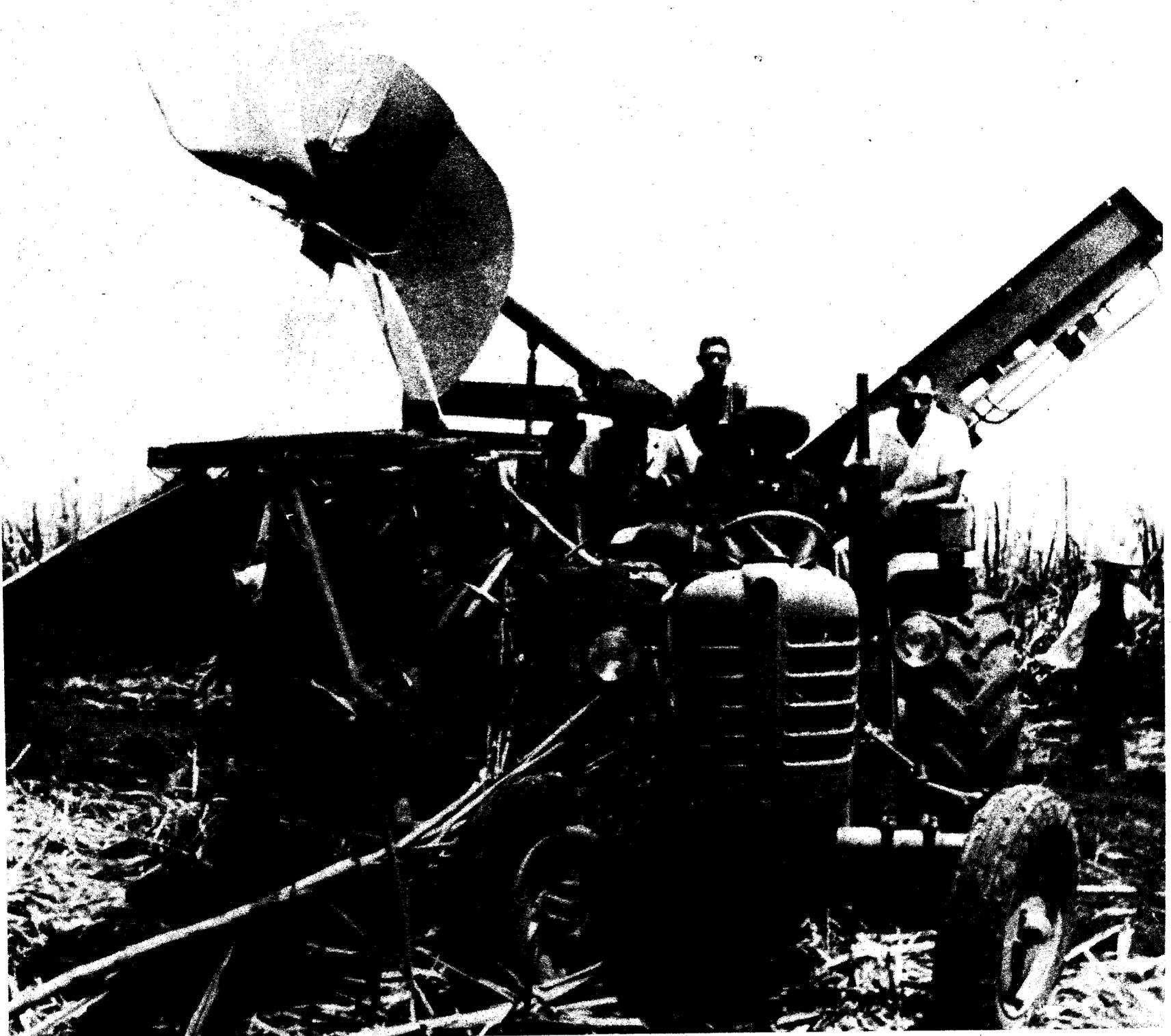
Sin duda, el período del quinquenio 1966-1970 significa para Cuba el gran impulso a la mecanización y tecnificación de la producción agropecuaria. Esto significa la formación de miles de cuadros técnicos y fuertes inversiones en maquinarias. Además de los equipos consignados, que son los de mayor volumen, durante este lapso se importarán fuertes cantidades de motoniveladoras y grúas, segadoras, silocosechadoras, camiones, herramientas, piezas, etc.

Entre los cultivos que serán mecanizados, está en primer lugar la cosecha cañera, así como la siembra y cultivo de la caña, las tres fases de la producción de heno (secado natural, artificial y en frío) el cultivo de pastos y el ensilaje, el cultivo y la cosecha del algodón, la producción de henequén y viandas.

Para el necesario mantenimiento del parque de maquinaria agrícola programado para el quinquenio, se establecerán cinco grandes talleres-fábricas para reparaciones generales y medias de tractores, cada uno con capacidad para 4 000 reparaciones anuales. Además, cuatro talleres de motores podrán realizar 8 900 reparaciones anuales en 1967. Estas grandes unidades se complementarán con una amplia red de talleres menores en las seis provincias.

Uno de los atractivos de la Reunión fue la demostración de funcionamiento del poderoso tractor gigante de estera DET-250 fabricado en la Unión Soviética, con 300 caballos de fuerza y una capacidad de arrastre de 22 toneladas. Este tractor, uno de los mayores del mundo, se fabrica en Cheliabinsk, Siberia Occidental. El DET-250 se autoaprovisiona de energía eléctrica, pudiendo usarse como planta. Puede dar luz a una aldea entera. Su precio de venta interior en Cuba es de 82 mil pesos. Este modelo comenzó a producirse en 1965 y ya presta servicios, además de en la Unión Soviética, en Francia, India, Pakistán y otros países.

DE LA MECANIZACION



Para fines del quinquenio se necesitarán un total de 2 720 combinadas, mecanizando un área de 48 700 caballerías



CUBA EN LA ECONOMIA

POR JOSE VAZQUEZ

VI Zafra: más azúcar con menos caña

Concluyen los preparativos para la VI Zafra del Pueblo, que se iniciará en varios ingenios el primero de diciembre, principalmente en Oriente, donde comenzarán la molienda los centrales "Antonio Guiteras", "Ranulfo Leiva" y "Dos Ríos". La mayor parte de los 152 centrales azucareros del país iniciarán la zafra a principios de enero, cuando la caña comienza a tener mejor rendimiento.

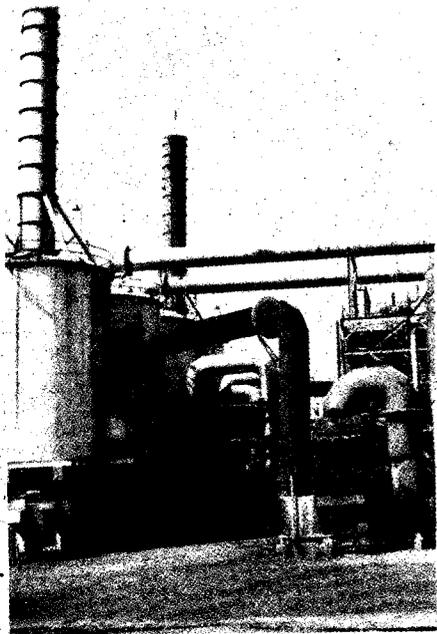
Este año se efectuarán las reparaciones de más alta calidad de la historia azucarera de Cuba. Se concluirán en buena parte el 30 de noviembre y, en su totalidad, el 31 de diciembre. También se ha iniciado un amplio programa de inversiones para la ampliación de las fábricas de azúcar, que permitirá cumplir el Plan Perspectivo Azucarero: producir 10 millones de toneladas de azúcar en 1970.

La presente zafra tiene un lema significativo: **Obtener más azúcar con menos caña.** Su cumplimiento implica un mejor trabajo, en el aspecto agrícola y en el industrial, desde la selección de las cañas a moler por su grado de madurez y procediendo al alza inmediata de las cañas cortadas hasta el aumento de la eficacia del trabajo en los molinos y en las casas de calderas de los ingenios.

Cuba contará en la VI Zafra del Pueblo con más máquinas alzadoras y más combinadas de corte y alza soviéticas, más perfectas que el año pasado. Aún se necesitará fuerza de trabajo voluntaria: la aportarán los sindicatos obreros, que ya ofrecieron 60 mil macheteros, los trabajadores de otros cultivos, las Fuerzas Armadas y los pequeños propietarios agrícolas.



Meta moral de Moa: 16 mil toneladas



Los trabajadores de la importante unidad minera "Comandante Pedro Soto Alba", de Moa (Oriente) seleccionada como la mejor fábrica de la nación en 1964, cumplieron el 20 de noviembre la meta que tenían señalada para este año, al alcanzar la producción de 14 mil 500 toneladas métricas de sulfuro de níquel. Los trabajadores, sin embargo, se fijaron una meta moral mayor: producir 16 mil toneladas.

Al alcanzar este record de producción, que ratifica a la Unidad como la mejor industria de la Isla, declararon que contraen un compromiso moral con el comandante Ernesto Che Guevara, que se encuentra en otras tierras del mundo, para continuar esforzándose hasta la victoria definitiva del socialismo.

TRACTORES, rotocultivadoras

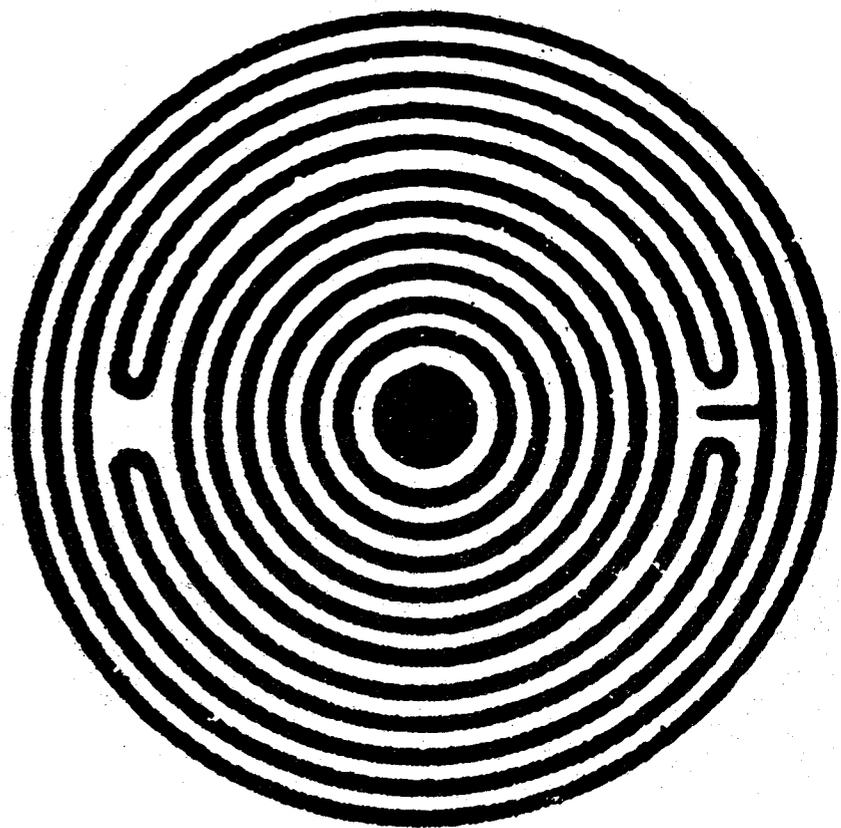
La empresa "Tractoimport" suscribió un contrato por 2 millones 704 mil 455 pesos mediante el cual Cuba adquiere en la República Popular de Bulgaria 702 tractores y 1 053 rotocultivadoras para caña de azúcar. Los tractores modelo "Bolgar TL-30A", estrechos, con estera, tienen un valor de 2 millones 246 mil 400 pesos y serán entregados antes de setiembre de 1966. Las rotocultivadoras cuestan 458 mil 55 pesos y llegarán a Cuba en el curso del primer semestre del próximo año.

ENRIQUE CABRE

El viceministro de Mecanización del Instituto de Reforma Agraria Enrique Cabré, falleció inesperadamente de una afección cardíaca, a los 46 años de edad, cuando se dirigía a sus oficinas. Cabré participó activamente en la lucha insurreccional contra la tiranía ingresando en el Segundo Frente Oriental Frank País, a las órdenes del comandante Raúl Castro. Al triunfar la Revolución, fue designado jefe de la Sección de Maquinarias e Implementos Agrícolas del Departamento de Producción y Mercados Exteriores. Posteriormente fue designado en el cargo que ocupaba al morir. Con él pierde la Revolución un valioso cuadro del desarrollo agropecuario del país.

EN BREVE

- ◆ Se efectuó en la fábrica de refrigeradores y artículos domésticos INPUD (Santa Clara) la Primera Conferencia de Jóvenes Técnicos, que funcionó en comisiones especializadas y acordó trabajar por la elevación de la calidad tecnológica de la planta.
- ◆ Los obreros del taller de la Empresa de Piel y Derivados, de Guanajay (Pinar del Río) superaron el día 12 de noviembre su plan anual de producción y se disponen a elaborar en extraplan, 25 mil metros cuadrados de piel antes del 31 de diciembre.
- ◆ El taller regional de Mecanización del INRA de la Agrupación San José (Habana) efectuó en los últimos cuatro meses 357 reparaciones por valor de 42 mil pesos.
- ◆ Como saludo al VII Aniversario de la Revolución, la Unidad 1 de Trabajo Zonal del Ministerio de la Construcción (Oriente) acordó impulsar la conclusión de 12 edificios de apartamentos y 98 viviendas familiares.
- ◆ La fábrica de cerámica roja "Saturnino Aneiro" produjo hasta el 13 de noviembre, 3 millones 143 mil 100 ladrillos, casi el total de la meta anual.
- ◆ La provincia de Oriente cumplió su meta anual de siembra de 4487 caballerías de caña con casi dos meses de antelación. En la primera semana de noviembre había 4503 caballerías sembradas.
- ◆ Unos 20 mil jóvenes de la provincia de la Habana trabajaron voluntariamente durante 20 días en tareas de cultivo y cosecha agrícolas, como saludo a la Conferencia Tricontinental que se celebrará en enero.
- ◆ De acuerdo con el Plan Perspectivo Azucarero, Cuba necesitará para 1970 un total de 2720 combinadas para el corte y alza de caña, que permitirán mecanizar la cosecha en unas 48700 caballerías.

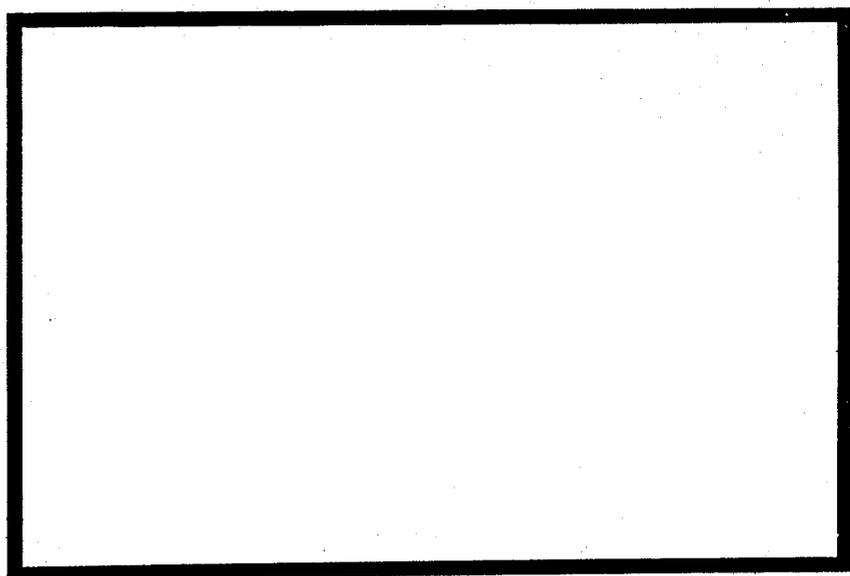


ALMANAQUE

REVISTA

CUBA

1966



reloj del año, cuenta de los días, el almanaque es el hermano gráfico del tiempo. lo numera, lo desmenuza, censa los días en las familias de los miércoles o de los viernes y advierte con alegre rojo las fechas en que el hombre reposa. el almanaque nos recuerda la fecha de nacimiento, el día de labor, el aniversario heroico, el cumpleaños del hijo, la impalpable velocidad de la vida. cada mes tiene un color, una luz y sólo con decir diciembre o decir mayo cambia el ánimo del hombre. el almanaque agrupa cada mes y lo armoniza en fraternales semanas y sus hojas son la crónica exacta de la inexorable variedad del año y del cambio de los climas: marzo, junio, septiembre y diciembre aparecen, son los centinelas de vanguardia de las cuatro estaciones. y presente en cada una de las hojas del almanaque, la dimensión del tiempo, avanzando sin ruido, sin prisa visible, pero siempre avanzando

ENERO

la temblorosa puerta
de enero

ROBERTO FERNANDEZ
RETAMAR



domingo 9 23

lunes 10 24

martes 11 25

miércoles 12 26

jueves 13 27

viernes 14 28

sábado 1 15 29

domingo 2 16 30

lunes 3 17 31

martes 4 18

miércoles 5 19

jueves 6 20

viernes 7 21

sábado 8 22

FEBRERO

*febrero viene y yo
te lo regalo*

DULCILA CAÑIZARES

gorrión, delicias de mi amada, con quien
ella suele jugar y a quien acostumbra
tener en el seno y darle, cuando se le
pide, la punta del dedo, provocando sus
agudos mordiscos, cuando place a mi
radiante amor entregarse a no sé qué
agradable distracción para buscar algún
alivio a sus ansias, sin duda para calmar
su ánimo ardiente: ¡ojalá pudiera como
ella jugar contigo y disipar mis pesares!



domingo 13 27

lunes 14 28

martes 1 15

miércoles 2 16

jueves 3 17

viernes 4 18

sábado 5 19

domingo 6 20

lunes 7 21

martes 8 22

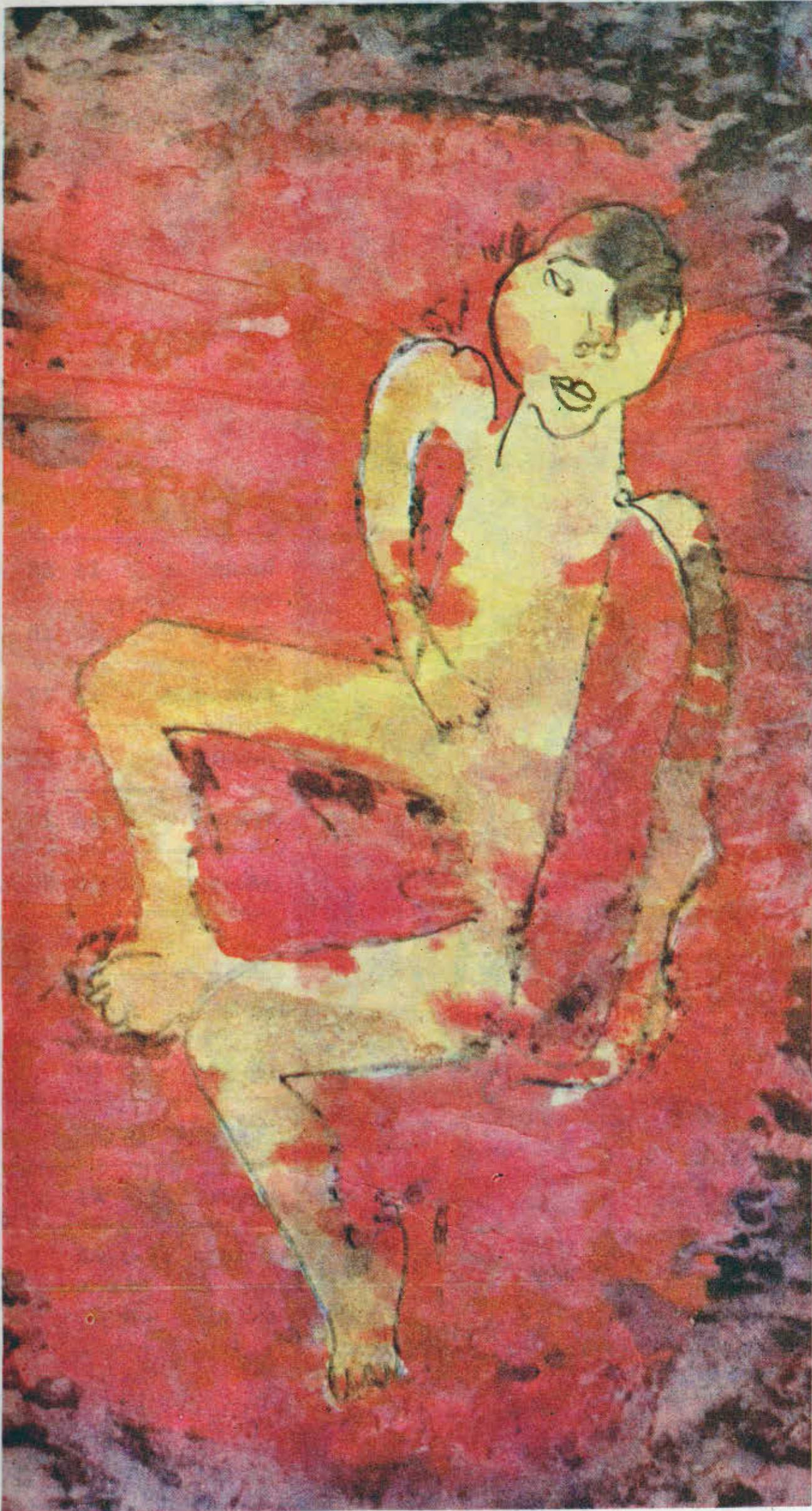
miércoles 9 23

jueves 10 24

viernes 11 25

sábado 12 26

CHINIQUE



MARZO

el agua clara de marzo siete

ROLANDO T. ESCARDO

domingo 13 27

lunes 14 28

martes 1 15 29

miércoles 2 16 30

jueves 3 17 31

viernes 4 18

sábado 5 19

domingo 6 20

lunes 7 21

martes 8 22

miércoles 9 23

jueves 10 24

viernes 11 25

sábado 12 26

ABRIL

*fragancia del amor y corcel
de primavera*

JOSE A. BARAGANO

domingo 10 24

lunes 11 25

martes 12 26

miércoles 13 27

jueves 14 28

viernes 1 15 29

sábado 2 16 30

domingo 3 17

lunes 4 18

martes 5 19

miércoles 6 20

jueves 7 21

viernes 8 22

sábado 9 23

FREMEZ





MAYO

*mayo con sol de mariposas
abre la mirada*

SAMUEL FEIJOO

domingo 1 15 29

lunes 2 16 30

martes 3 17 31

miércoles 4 18

jueves 5 19

viernes 6 20

sábado 7 21

domingo 8 22

lunes 9 23

martes 10 24

miércoles 11 25

jueves 12 26

viernes 13 27

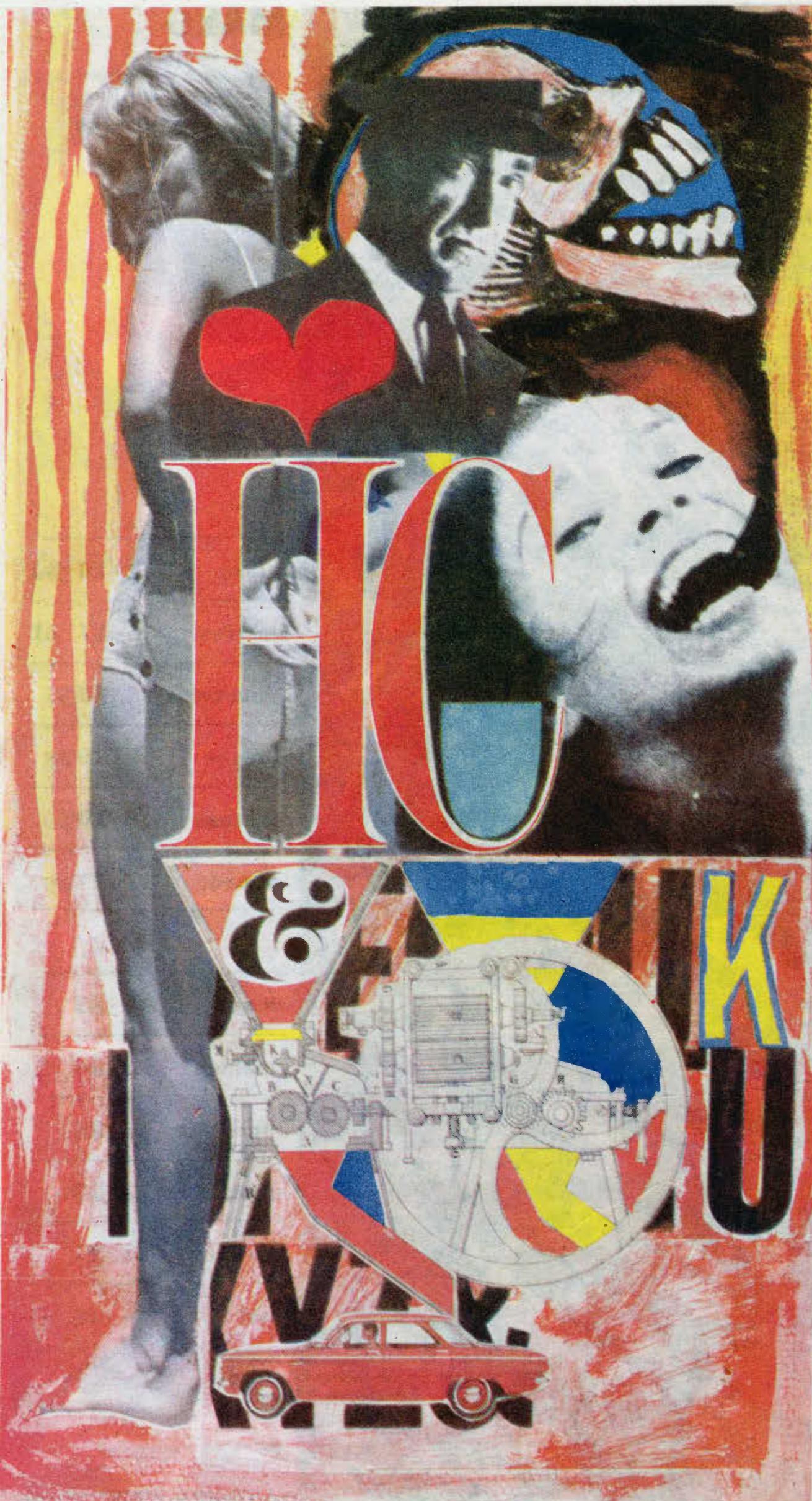
sábado 14 28

ANTONIA EIRIZ

JUNIO

*y el más celeste junio
vuelve y perdona*

JÓSE LEZAMA LIMA



domingo 12 26

lunes 13 27

martes 14 28

miércoles 1 15 29

jueves 2 16 30

viernes 3 17

sábado 4 18

domingo 5 19

lunes 6 20

martes 7 21

miércoles 8 22

jueves 9 23

viernes 10 24

sábado 11 25

JULIO

y el rojo viento de julio

NICOLAS GUILLEN



domingo 10 24

lunes 11 25

martes 12 26

miércoles 13 27

jueves 14 28

viernes 1 15 29

sábado 2 16 30

domingo 3 17 31

lunes 4 18

martes 5 19

miércoles 6 20

jueves 7 21

viernes 8 22

sábado 9 23

RAIMUNDO GARCIA

AGOSTO

*los dioses antillanos
en agosto*

OSCAR HURTADO



domingo 14 28

lunes 1 15 29

martes 2 16 30

miércoles 3 17 31

jueves 4 18

viernes 5 19

sábado 6 20

domingo 7 21

lunes 8 22

martes 9 23

miércoles 10 24

jueves 11 25

viernes 12 26

sábado 13 27

MUÑOZ BACHS

SETIEMBRE

*centro grave robusto
del otoño*

HEBERTO PADILLA



domingo **11 25**

lunes **12 26**

martes **13 27**

miércoles **14 28**

jueves **1 15 29**

viernes **2 16 30**

sábado **3 17**

domingo **4 18**

lunes **5 19**

martes **6 20**

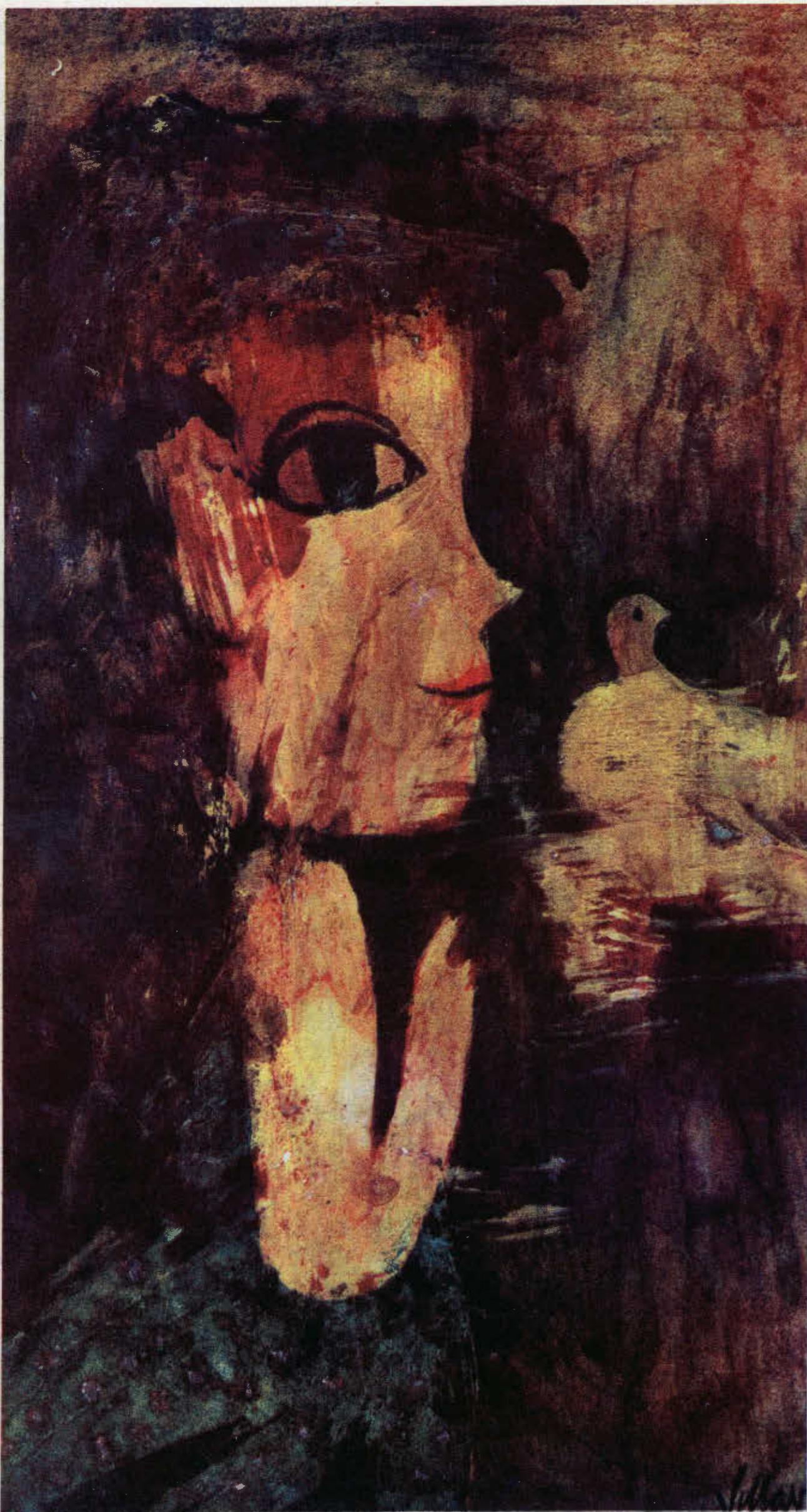
miércoles **7 21**

jueves **8 22**

viernes **9 23**

sábado **10 24**

RAUL MARTINEZ



OCTUBRE

*una rosa que bate el recio
octubre*

PABLO ARMANDO FERNÁNDEZ

domingo **9 23**

lunes **10 24**

martes **11 25**

miércoles **12 26**

jueves **13 27**

viernes **14 28**

sábado **1 15 29**

domingo **2 16 30**

lunes **3 17 31**

martes **4 18**

miércoles **5 19**

jueves **6 20**

viernes **7 21**

sábado **8 22**

NOVIEMBRE

*llama noviembre a la
última puerta*

ANTON ARRUFAT



domingo 13 27

lunes 14 28

martes 1 15 29

miércoles 2 16 30

jueves 3 17

viernes 4 18

sábado 5 19

domingo 6 20

lunes 7 21

martes 8 22

miércoles 9 23

jueves 10 24

viernes 11 25

sábado 12 26

UMBERTO PEÑA



DICIEMBRE

*furia dormida las primeras
sombras del invierno*

FAYAD JAMIS

domingo 11 25

lunes 12 26

martes 13 27

miércoles 14 28

jueves 1 15 29

viernes 2 16 30

sábado 3 17 31

domingo 4 18

lunes 5 19

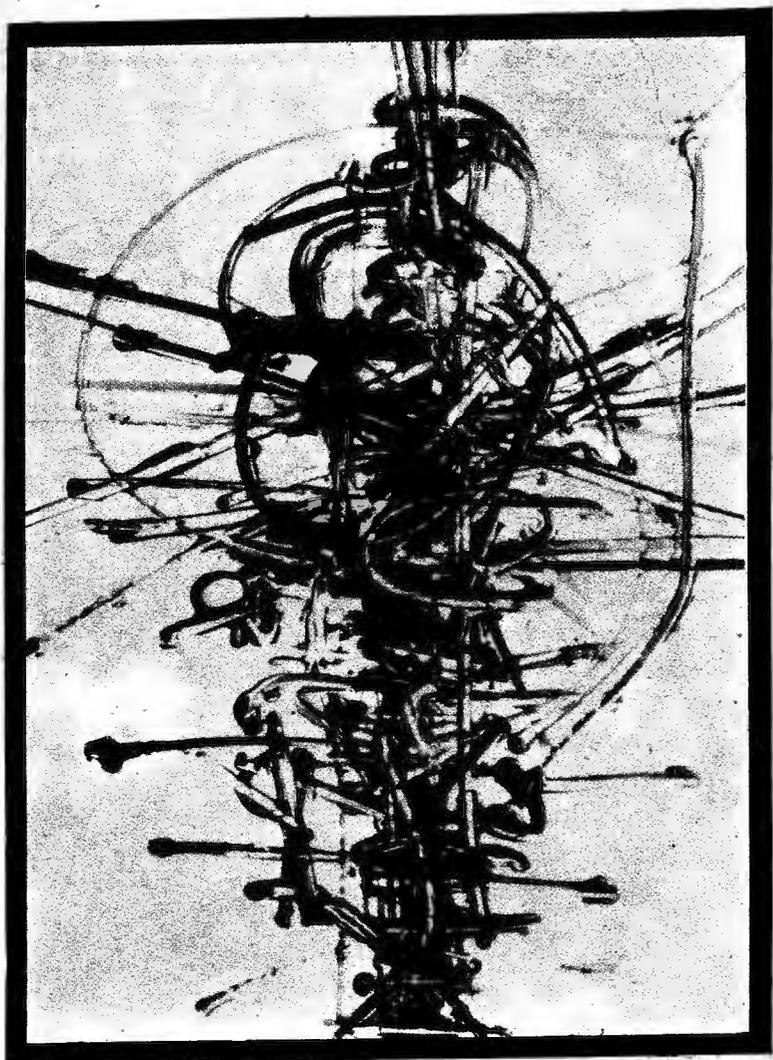
martes 6 20

miércoles 7 21

jueves 8 22

viernes 9 23

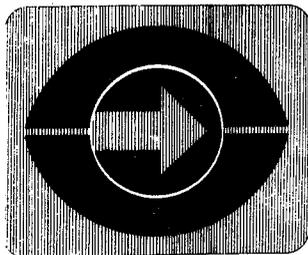
sábado 10 24



1966

reloj del año, cuenta de los días, el almanaque es el hermano gráfico del tiempo. lo numera, lo desmenuza, censa los días en las familias de los miércoles o de los viernes y advierte con alegre rojo las fechas en que el hombre reposa. el almanaque nos recuerda la fecha de nacimiento, el día de labor, el aniversario heroico, el cumpleaños del hijo, la impalpable velocidad de la vida. cada mes tiene un color, una luz y sólo con decir diciembre o decir mayo cambia el ánimo del hombre. el almanaque agrupa cada mes y lo armoniza en fraternales semanas y sus hojas son la crónica exacta de la inexorable variedad del año y del cambio de los climas: marzo, junio, septiembre y diciembre aparecen, son los centinelas de vanguardia de las cuatro estaciones. y presente en cada una de las hojas del almanaque, la dimensión del tiempo, avanzando sin ruido, sin prisa visible, pero siempre avanzando

darío carmona

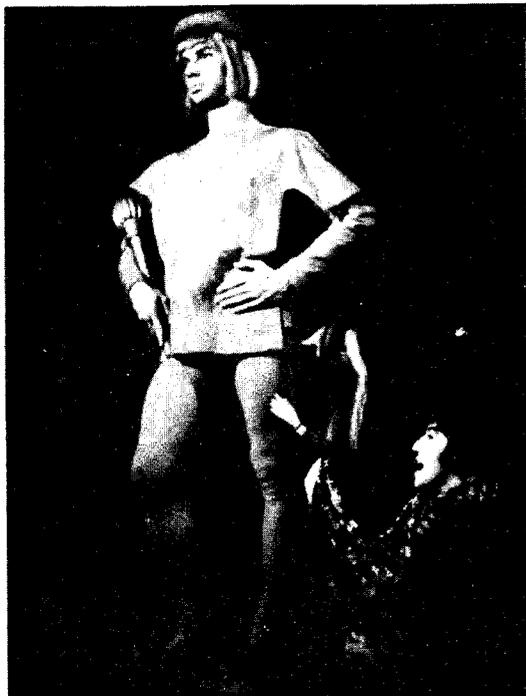


**LO QUE
VE LA
HABANA**

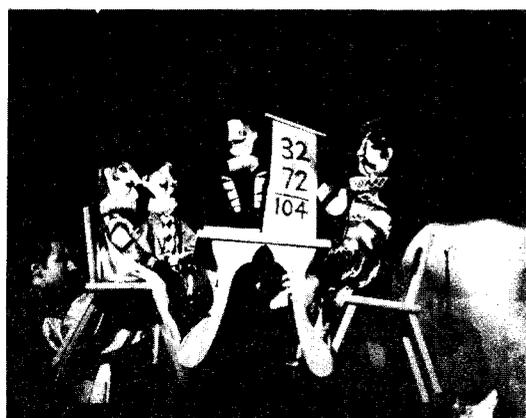


fotos ernesto fernández

DON



JUAN



GUIÑOL

conquista al público



En un pequeño teatro de La Habana, el burlador de Sevilla hace de las suyas. Asesina a diestra y siniestra, rapta a Doña Inés, penetra en aposentos ajenos, blasfema del cielo y finalmente alcanza la apoteosis del amor. **Don Juan Tenorio** de José Zorrilla vuelve una vez más a la escena, pero alto ahí: lo hace en forma desusada. Porque ahora son los muñecos del Teatro Nacional de Guiñol los que reviven el personaje dramático más universal que ha dado el teatro español.

La dirección y puesta en escena de Carucha Camejo moderniza la versión original: muestra en todo momento al títere y al actor que lo maneja, como un desdoblamiento de personajes, introduce canciones, desnuda tímidamente a Doña Inés en el segundo acto, titula irónicamente cada cuadro de los siete que posee su versión (ejemplos: "Libertinaje y escándalo", "Destreza", "Profanación", "El diablo a las puertas del cielo" o "Misericordia de Dios y apoteosis del amor") se burla del Burlador con una excelente dosis de humor

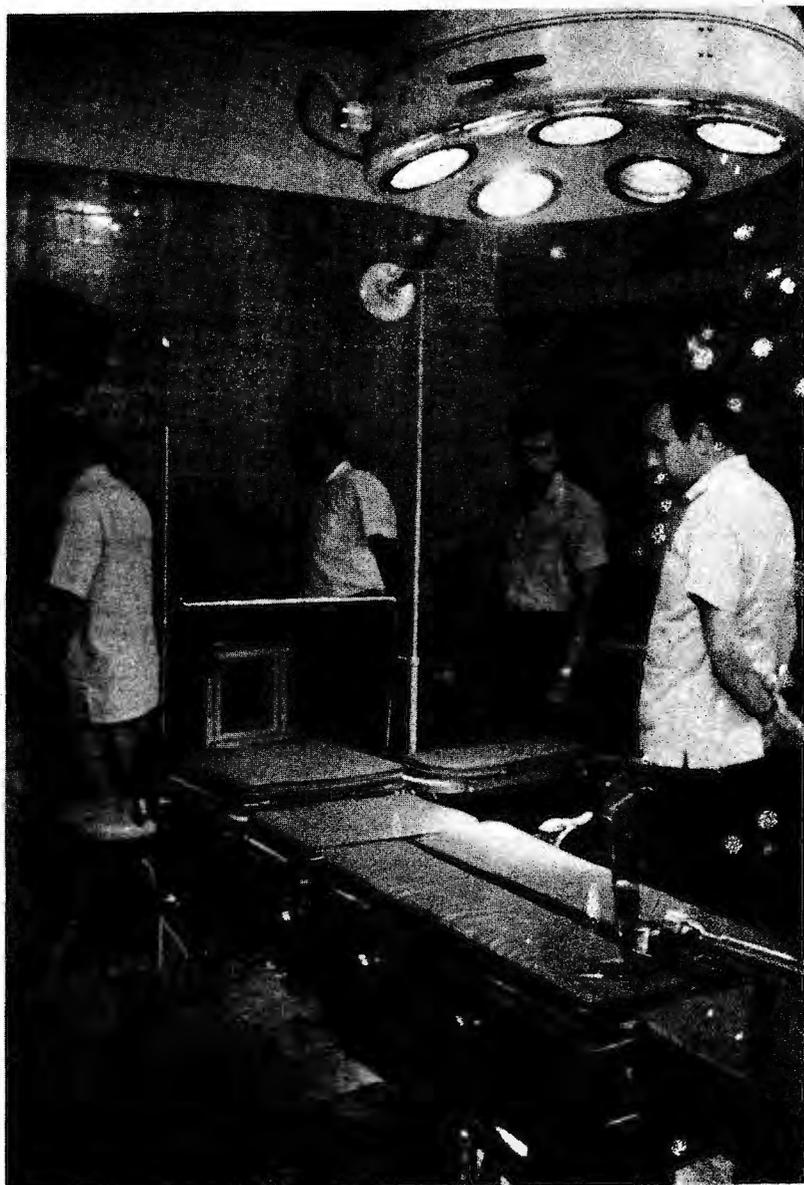
cubano y finalmente hace resucitar a Don Juan para entregarlo a los brazos ávidos de Doña Brígida, cerrando la obra con dos interrogantes: ¿Será éste el verdadero infierno para Don Juan? ¿O se inicia la Era de las Doñas Juanas?

Utilizando máscaras para títeres y actores, este Don Juan en muñecos para adultos ha sacudido el antiguo texto y lo devuelve un poco a la manera brechtiana. Es fresco, divertido, insólito. Manejando con su habitual destreza los bellos títeres, los miembros del Guiñol Nacional (que montaron con anterioridad piezas de Giraudoux, Jarry, Valle Inclán, Lorca, Yeats) alcanzan en su trabajo una profesionalidad indudable y demuestran que cuando un texto dramático es servido con eficacia teatral, poco importa si los actores son de carne y hueso o de maderas cubanas. O de las dos cosas.

Ciertamente este **Don Juan** posee un rostro nuevo.

RINE LEAL

CON EL NOMBRE DE LENIN



El hospital "V. I. Lenin", de Holguín, inaugurado por el primer ministro Fidel Castro en el 48 aniversario de la revolución soviética, está considerado como el mejor de Cuba y uno de los primeros en la América Latina. Ocupa un área de fabricación de 28 054 metros cuadrados, además de 33 560 metros cuadrados destinados a parqueo, caminos interiores, áreas verdes y accesos. El costo total de la obra asciende a 6 millones 700 mil pesos.

Cuenta el "Lenin" con 900 camas, distribuidas en proporciones adecuadas entre las especialidades de Medicina interna, Cirugía general, Anestesiología, Obstetricia y Ginecología, Prematuros, Ortopedia, Quemados, Oncología, Infecciosos y Psiquiatría. Los equipos tecnológicos fueron donados por la Unión Soviética a un costo de un cuarto de millón de pesos.

El número de médicos es de 150. El personal de enfermería suma 450 y el de otros técnicos alrededor de 50. En total —contando los servicios administrativos— el personal pasará de 1 000 trabajadores.

El viceministro de Salud Pública de la Unión Soviética Avalik I. Burnaziam, presente en el acto de inauguración, calificó el nuevo hospital como un "logro del heroico pueblo de Cuba en su trabajo creador".

Por su parte el comandante José Ramón Machado Ventura, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y ministro de Salud Pública, expresó que a partir de enero de 1966 el "Lenin" contará con la colaboración de 20 profesores soviéticos, que trabajarán junto a sus colegas cubanos por un período no menor de dos años. Más de 30 hospitales rurales se han construido en Oriente desde el triunfo de la Revolución y el número de camas ha aumentado desde 19 000 en 1958 hasta 47 867 en la actualidad. El presupuesto de atención hospitalaria ha ascendido en los últimos 7 años de 98 mil pesos a 9 millones 90 mil pesos en la actualidad.

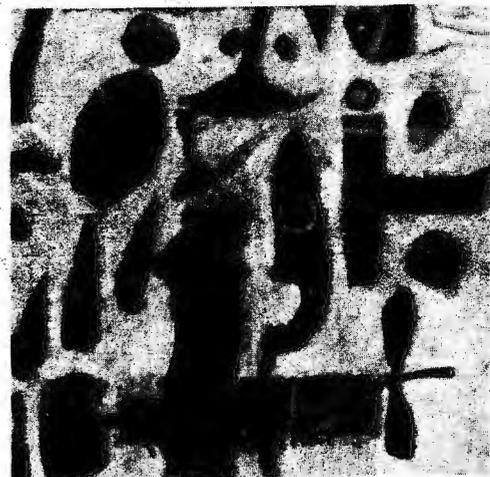
ALTO VOLTAJE

Durante los días 11 al 13 de noviembre se celebró en los salones de la Empresa Consolidada de la Electricidad el II Forum de la Energía Eléctrica, auspiciado por el Comité Nacional Cubano de la Conferencia Mundial de la Energía. Participaron en él los técnicos de la industria eléctrica y de diversos organismos estatales planificadores del desarrollo económico del país y los estudiantes de las Escuelas de Ingeniería de las tres universidades. Durante el curso del Forum también presentaron trabajos los ingenieros de la República Democrática Alemana, W. Mogel, Christian H. Erdmann y Stille.

Se integraron cinco comisiones de estudio y trabajo, a las que se les asignaron uno o más temas de importancia. A la Comisión I correspondió el tema: "Recursos naturales para fines energéticos" y "Planes de desarrollo energético". A la Comisión II: "Experiencias del actual programa de desarrollo eléctrico bajo construcción". A la Comisión III: "Electrificación rural en Cuba". A la Comisión IV: "Tendencias modernas en la operación de sistemas eléctricos". A la Comisión V: "Aspectos organizativos para llevar a cabo los planes de desarrollo energético".



29 pintores para tres continentes



Sin hacer caso del bloqueo, 29 pintores latinoamericanos expresan con hechos su solidaridad hacia la Revolución Cubana. Estos artistas, pertenecientes a doce países latinoamericanos, han donado sus obras a la Revolución posibilitando la celebración de una Exposición en saludo a la Primera Conferencia Tricontinental en La Habana. La colección muestra la madurez a que ha llegado la pintura en este lado del mundo.

Los argentinos Lea Lublin, Pettoruti, Seguí, Torres Agüero, Carlos Alonso y

Rómulo Maccio, el brasileño Flavio Shiro, los colombianos Granada y Pedro Moreno, el costarricense Rodríguez Sibaja, los chilenos Matta y Zañartu, los ecuatorianos Iván Tovar y Molinari Flores, los haitianos Jacques Gabail y Telemaque, los mexicanos Siqueiros, Rivera, Rafael Coronel y González Camarena, los peruanos Espinoza Dueñas, Laske y Quintanilla, el dominicano Silvano Lora, el uruguayo Gamarra y los venezolanos Cruz Díez, Osvaldo Viga, Rodolfo Nieto y Soto, ofrecen 30 obras que se exponen en la Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas, en La Habana.

seis años: UNA FLOR

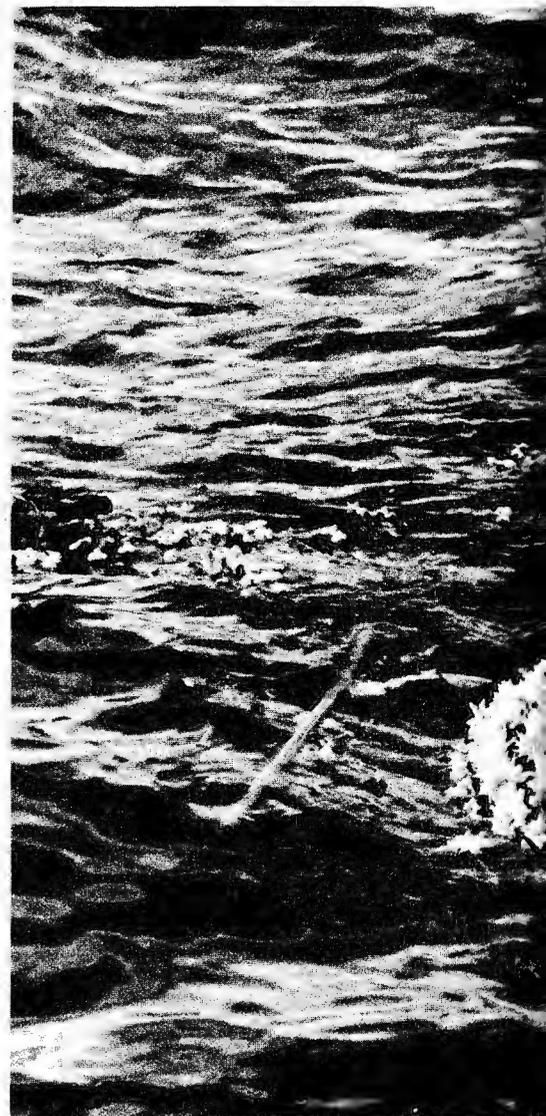


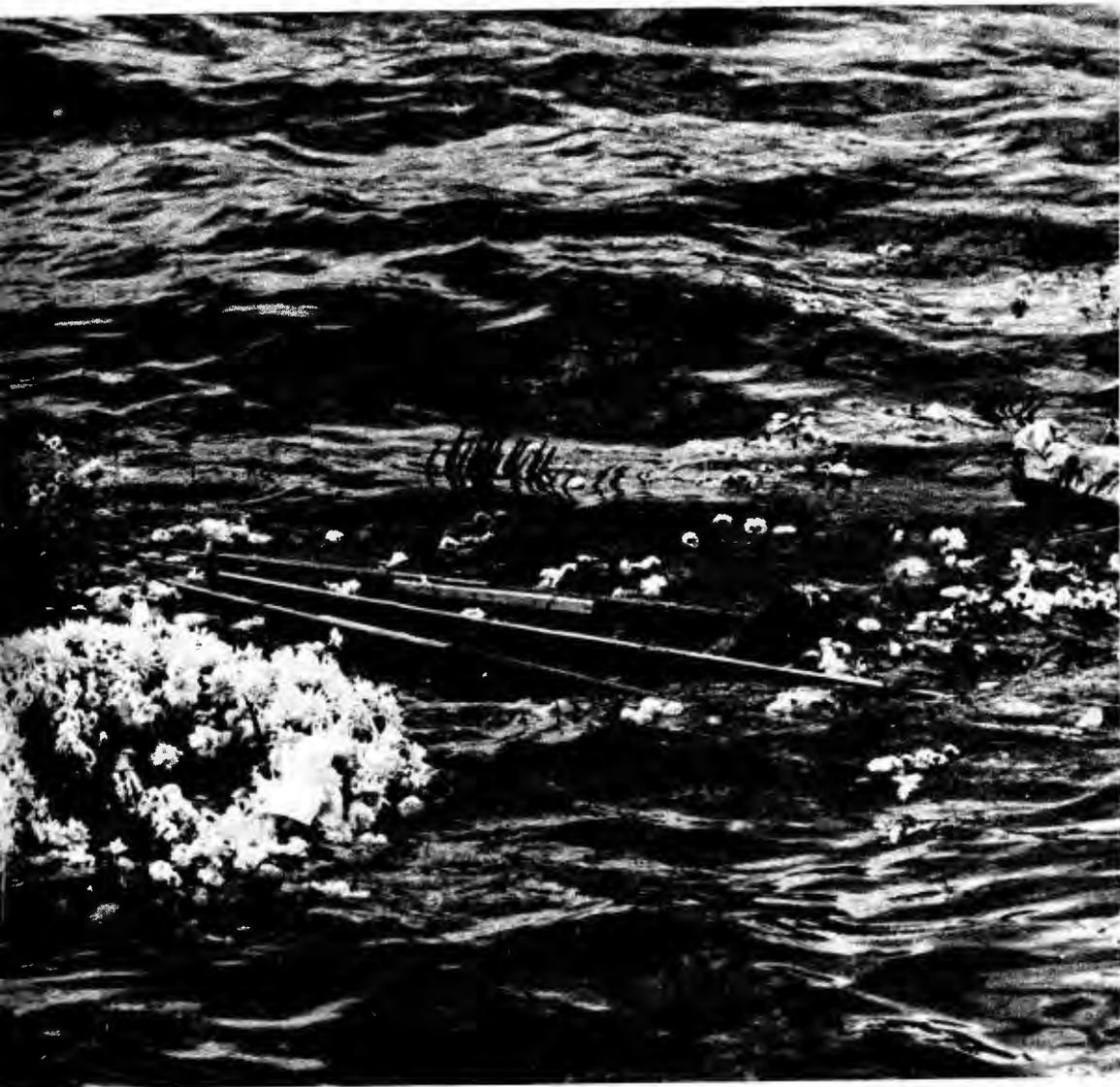
Todos los años el pueblo de Cuba recuerda la dramática desaparición del comandante Camilo Cienfuegos, que encabezó la Columna Invasora "Antonio Maceo" en la lucha final contra Batista. El cariño hacia el guerrillero no se empaña con el paso del tiempo. Este año, como todos, una silenciosa muchedumbre arrojó flores al mar en el sexto aniversario de su muerte. El fotógrafo suizo Luc Chessex' recogió estas imágenes



Hay un pueblo dispuesto a morir si es necesario, por no vivir de rodillas. Porque para detener esta Revolución cubanísima tiene que morir un pueblo entero

Del último discurso del comandante Camilo Cienfuegos, 26 de octubre de 1959





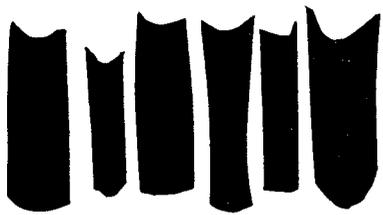


**libros
del
mes**

Este mes el lector encontró en las librerías, éstos y otros títulos recién editados en Cuba:

- **Adiós a las armas** de Ernest Hemingway
- **El dibujo** de Leonel López-Nussa
- **Un artista en Cuba** de Walter Goodman (Colección Viajeros).
- **El gran Gatsby** de F. Scott Fitzgerald, con prólogo de Armando Alvarez Bravo.
- **Santo Domingo 1965** de Gregorio Ortega.
- **La roca y la espuma**, poesías de Alcides Iznaqa.
- **Crónicas marcianas** de Ray Bradbury, con prólogo de Oscar Hurtado.
- **Dos viajes**, novela de Víctor Agostini.
- Tomo 28 de las **Obras Completas** de José Martí, que incluye la tabla cronológica de su vida.
- **Cuentos ingleses**, con prólogo de José Rodríguez Feo y selección de 31 autores, desde Defoe hasta Sillitoe.
- **La vieja y la mar**, cuentos de Evora Tamayo.
- **Manuscritos económicos y filosóficos de 1844** de Carlos Marx.
- **Poesías completas** de César Vallejo, con prólogo de Roberto Fernández Retamar.
- **Cartas de la prisión y cuentos de lucha de los venezolanos** Eduardo Gallegos Mancera y Héctor Mujica.
- **El amanecer del capitalismo y la conquista de América** de Volodia Teitelboim.
- **Selección de ensayos** de Pedro Henríquez Ureña, con prólogo de José Rodríguez Feo.
- **Antología de poetas españoles del siglo XX**, selección y prólogo de Roberto Fernández Retamar.
- **Sobre la moral comunista** de V. I. Lenin.
- **La concepción científica del mundo** de B. E. Bijovski (Enciclopedia popular).
- **4 años en la Ciénaga de Zapata** por el ingeniero Cosculluela.

Además, se editaron 1 325 244 ejemplares de libros de texto escolar y de divulgación.



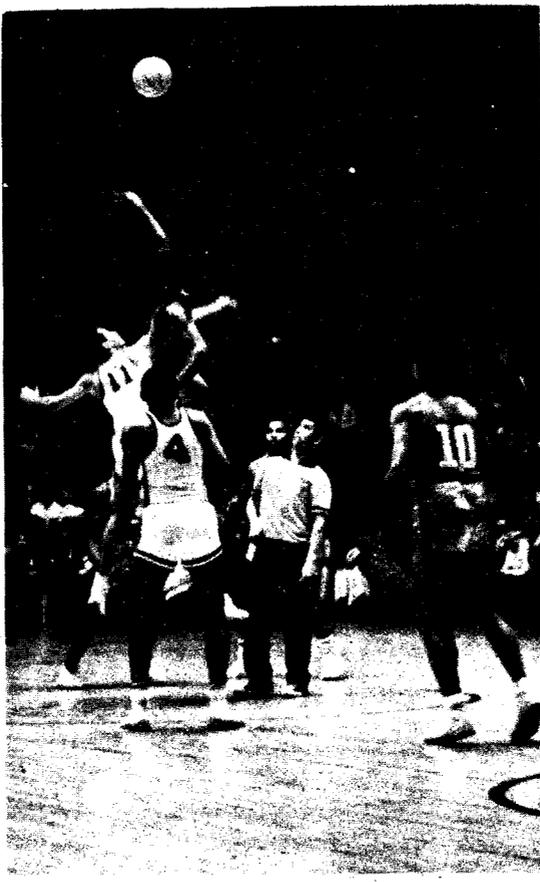
BALONCESTO: BALANCE EN MEXICO

El salto de calidad dado por el baloncesto nacional en los tres últimos años, fue reconocido por la prensa mexicana al comentar la buena actuación del seleccionado que representó a Cuba en el Campeonato Centroamericano celebrado recientemente en Ciudad México. Compitiendo contra los experimentados equipos de México, Puerto Rico y Panamá, los atletas comandados por Mario Quintero finalizaron en tercer lugar, sólo superados por México y Puerto Rico, con los que lucharon de igual a igual.

Dos veces derrotaron a Panamá, lo que no había logrado un equipo cubano desde 1951 en Argentina. El equipo de México ganó el preolímpico en Yokohama, Japón, en 1964 y el de Puerto Rico quedó cuarto en las Olimpiadas de Tokio, inmediatamente detrás de Estados Unidos, Unión Soviética y Brasil.

La prensa mexicana y los entrenadores de los equipos que participaron en el campeonato, consideran que Cuba será el equipo más peligroso en los próximos Juegos Centroamericanos en Puerto Rico, del 11 al 15 de junio de 1966.

El cubano Raúl García ganó ampliamente el liderato de los anotadores con un total de 155 puntos. Los juegos de los cubanos tuvieron el siguiente resultado: Cuba 85-Panamá 73. Cuba 98-Islas Vírgenes 47. México 76-Cuba 65. Puerto Rico 90-Cuba 88. Puerto Rico 78-Cuba 60. Cuba 91-Islas Vírgenes 32. México 95-Cuba 89. Cuba 84-Panamá 71.



**luz
verde
al**

DIBUJO

José Gómez Fresquet (Frémez) director de diseño y fotografía de la Revista CUBA, obtuvo el segundo premio de vallas humorísticas en el concurso convocado por la Comisión Nacional de Tránsito.

Recientemente Frémez expuso una serie de dibujos en la Casa de la Cultura Cubana en Praga, con una presentación del poeta Heberto Padilla.

En el propio concurso recibieron menciones los dibujantes de la Revista CUBA Alfredo González Rostgaard y Rafael Morante.

He aquí la relación de premios y menciones:

VALLAS

Primer premio: Roberto Quintana
Segundo premio: Manuel Navarro
Tercer premio: Francisco Ruiz

MENCIONES

Alfredo González Rostgaard
Eduardo Muñoz Bachs
Antonio Mariño (Nico)

VALLAS HUMORISTICAS

Primer premio: Gustavo Prado (Pitín)
Segundo premio: José Gómez Fresquet (Frémez)
Tercer premio: René de la Nuez

MENCIONES

Rafael Morante
José Cruz (Pecruz)
Rolando Marín

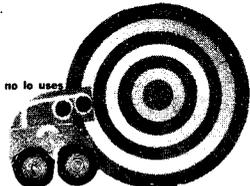
NO HAGA SUS PROPIAS LEYES DE TRANSITO



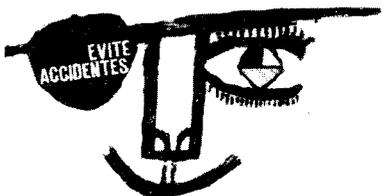
FREMEZ

si no tiene luces, no lo uses

EVITE ACCIDENTES



ROSTGAARD



MUÑOZ BACHS



ROSTROS DEL MES

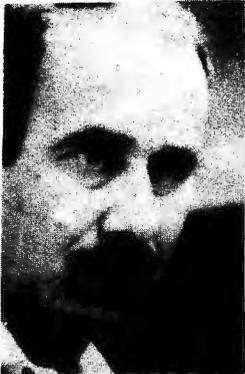


● FIGUEROLA, VELOCISTA



El velocista cubano Enrique Figuerola demostró haberse recuperado totalmente de la lesión sufrida durante la última Universiada: cubrió los 200 metros planos en 21 segundos y estableció una nueva marca nacional. El record estaba en poder de Rafael Fortín desde 1951. En los primeros 100 metros, Figuerola cronometró 10.2 segundos, tiempo con el que obtuvo medalla de plata en las Olimpiadas de Tokio.

● CABALLERO BONALD, NOVELISTA



El escritor español José Manuel Caballero Bonald visitó la Isla en octubre. Ganador del premio Joan Petit Biblioteca Breve de la Editorial Seix Barral por su novela *Los días de setiembre*, considerado uno de los nombres importantes de la nueva poesía española, Caballero Bonald cambió ideas con los escritores cubanos, recorrió el país. En La Habana dictó dos conferencias: *Sobre la novela española actual* (en la Casa de las Américas) y *Sobre poesía española contemporánea* (en la Unión de Escritores y Artistas). A la prensa expresó sus opiniones sobre Cuba: "He recorrido el país, he estado en granjas, fábricas. Lo que sucede en Cuba es extraordinario. Pero quizás lo que más me ha impresionado es el proceso de la cultura: la enseñanza en escuelas, en las universidades, las ediciones populares. Hay un hermoso lema en el país: *Ser cultos para ser libres*. Quizás ese lema traduce algo de lo que yo he visto en la Cuba de hoy".



discos del mes

SOLAMENTE PARA TODOS LOS GUSTOS

Concierto de guitarra, canciones románticas, "sweet music", danzones, cha-cha-chá, música para banda, guaguancó y guapachá, son los ritmos musicales que se pueden escuchar este mes en Cuba en nuevas grabaciones de larga duración. Leo Brouwer interpreta en la guitarra música de José Ardévol, Carlos Fariñas, Manuel Ponce y de él mismo. Chucho Valdés, Rafael Somavilla y Felo Bergaza brindan música de piano en "Pianoforte", volumen II, las orquestas Estrellas Cubanas, Sensación, Melodías del 40 y Amaranto y su banda de Cárdenas abordan los ritmos cubanos actuales. Fernando Mulens interpreta música instrumental para cuerdas y piano, mientras los cuartetos de Meme Solís y Los Modernistas ofrecen el conjunto de sus voces junto a discos de los hermanos Bermúdez y una "Antología" de Alberto Villalón, por el dúo Hermanas Martí. Hay canciones por Ela Calvo, Luis García, Edda Quián, María de los Angeles Rabí, Gladys León y Lino Borges. Pueden escucharse "Guapachá, el mejor" por Amado Orselá, el grupo Los Papines y "Aquí el Guaguancó" por Celeste Mendoza. Son todos discos flamantes, recién editados.

Beisbol de primera

El beisbol mejora su calidad por días. Ello se debe al régimen de participación establecido por el Instituto Nacional de Deportes. El comisionado nacional de este deporte Juan Ealo y sus colaboradores, han introducido año por año innovaciones en el sistema de desarrollo de los campeonatos de primera categoría. Este año las innovaciones alcanzaron también al beisbol de segunda categoría, conectándolo con el de primera. Así, los "atletas de segunda" tienen oportunidades más inmediatas de ascender a la máxima categoría lo que redundará en un mayor esfuerzo para ganar el grado superior.

El 5 de diciembre comenzó la Serie Nacional de segunda categoría. Y el día 15 se abrió la Gran Serie Nacional de primera, en la que los aficionados asistían a un juego de calidad con la presencia de jugadores estelares como Urbano González, Manuel Hurtado, Miguel Cuevas, Pedro Chávez, Tony González, Pedro Antón, Alfredo Street, Antonio Rubio y Pablo Cruz.



Del 26 de noviembre al 6 de diciembre se ha presentado en el Pabellón Cuba, en La Habana, la Exposición Comercial de Hungría (lema: *Le invitamos a pasar 2 horas en Hungría*) que muestra en un área de exhibición de 2 700 metros cuadrados más de 2 mil productos elaborados por 350 fábricas de la República Popular de Hungría, brindando un cuadro general de la producción de este país hermano para la exportación, especialmente equipos, maquinarias, vehículos, instrumentos y artículos de consumo que puedan interesar para el desarrollo económico y el consumo popular cubano.

Un numeroso público asiste diariamente a la Exposición, en cuyo montaje trabajaron 15 especialistas húngaros: Ingenieros, arquitectos, proyectistas y técnicos de diversas ramas.

La Exposición muestra artículos, fotos y maquetas de equipos de comunicacio-

HUNGRIA-FERIA

nes, incluyendo instalaciones completas pizarras telefónicas, instrumentos industriales, equipos de radiología, autobuses, máquinas para la confección textil, trenes de motor "Ganz", locomotoras eléctricas, grúas flotantes, hornos eléctricos, una fiel maqueta del Combinado del Vidrio de Marianao, etc.

Otro aspecto de atracción lo constituyen los equipos y productos de la industria ligera, productos químicos y farmacéuticos, ropas, calzado, alimentos y en general artículos de consumo.

Una novedad interesante es el autobús-ambulancia odontológico "Icarus", que cuenta con un gabinete completo de dentista, especialmente apto para trabajar en las zonas rurales. Este autobús es una donación del pueblo húngaro al cubano. Además un grupo de modelos cubanos exhiben los últimos diseños de la moda femenina en Hungría.

nace un festival



De repente en el invierno, en el tibio invierno cubano, del lunes 22 al domingo 28 de noviembre, se celebró en la playa de Varadero el Primer Festival de la Canción. Tres grupos de vocalistas interpretaron las 30 canciones escogidas. Miles de espectadores de toda la Isla. Más de 400 artistas en escena. He aquí el balance del Festival de Varadero, un espectáculo que a partir del próximo año será un certamen internacional



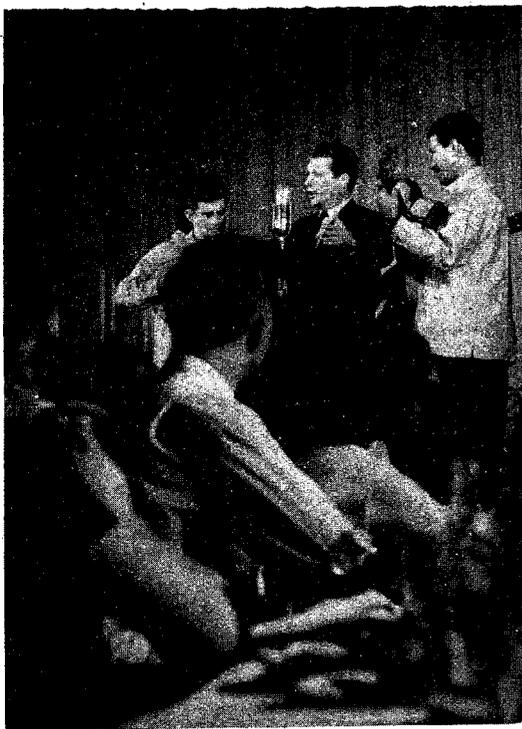
Gina León



Bola de Nieve

Nunca se sabe exactamente qué es un festival de canciones: mucho menos en Cuba, donde todo puede suceder: pero la cosa fue así, más o menos: una carpa inmensa: el hotel Oasis y el hotel Internacional: sillas de tijera, ron, luces, muchachas en bikini, cámaras de cine y televisión, más luces, gente que va y viene y conversa, música: sobre todo, música: la mágica trompeta de Chapottín, el popular Wilfredo Mendi, Barroso con la Sensación, la voz inalterable de Ester Borja, la Tanda de Guaracheros, la gente

del filin, Doris y Moraima y Los Meme y Luis García y Aurelio Reinoso, los sones de Piñeiro, Gina León, la sonrisa internacional de Bola de Nieve, los modernísimos Bucaneros, Revé con su ritmo changüí, Rosita Fornés: el primer premio para la canción "Playa azul": eso fue el Festival de Varadero: y algunos que fueron a ver y a contar: como ESTEBAN SOLER, que escribió estas notas: y otros que fueron a hacer fotos: como ORLANDO GARCÍA, que tomó estas imágenes para la Revista CUBA.



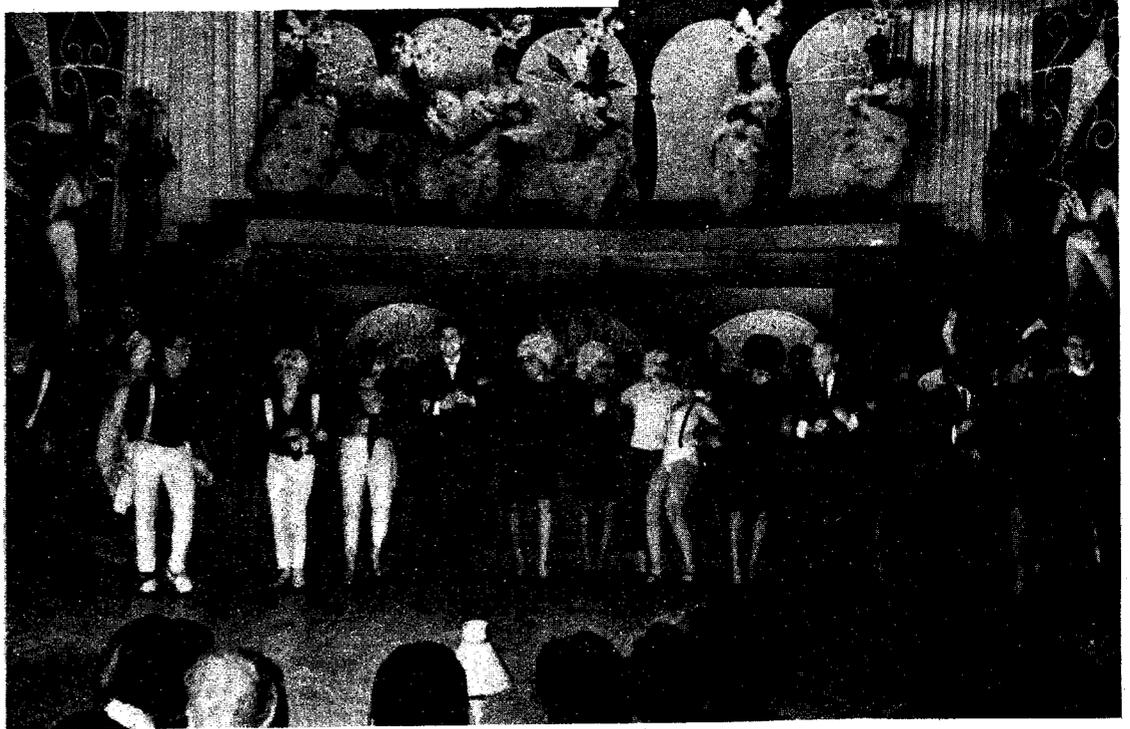
Ramón Veloz: cantó guajiras en el Internacional



**Sólo la primera noche
en la carpa:
2 mil espectadores**



Los artistas también disfrutan del alegre espectáculo



Fraternidad entre artistas del Festival. Los invitados suben a escena. Bailan todos juntos en el hotel Internacional

EL FESTIVAL EN POCAS PALABRAS

"Estoy muy agradecida al jurado, especialmente al maestro Roig, gloria de nuestra música, por haberme otorgado este premio", **Tania Castellanos.**

"Me pareció necesario enviar una canción de amor", **Frank Domínguez.**

"Siempre he sido un fiel intérprete de las canciones de Fernando Mulens", **Miguel Ángel Ortiz.**

"Para mí fue una verdadera sorpresa ganar una mención", **Raúl Selis.**

"Como artista y como cubana, me siento orgullosa de que tengamos nuestro Festival", **Gina León.**

"El balance ha sido satisfactorio, pues de las treinta canciones escogidas para participar, un total de dieciseis han ganado premios o menciones", **Adolfo Guzmán.**



**Más de 15 mil
espectadores. Llegaron
de todas partes: Holguín,
Las Villas, San Juan y
Martínez. "Nos han
invadido", dijo una
residente de Varadero**





Eva Rodríguez entrevista a Vicenta, la debutante



José Noya, uno de los responsables del Festival, habla con dos jurados: los maestros Gonzalo Roig y Guzmán



Cira Lazo (aquí sin Los Rítmicos): otra invitada

Compitieron 300 canciones. De ellas, se escogieron 30 para finalistas. 16 resultaron premiadas

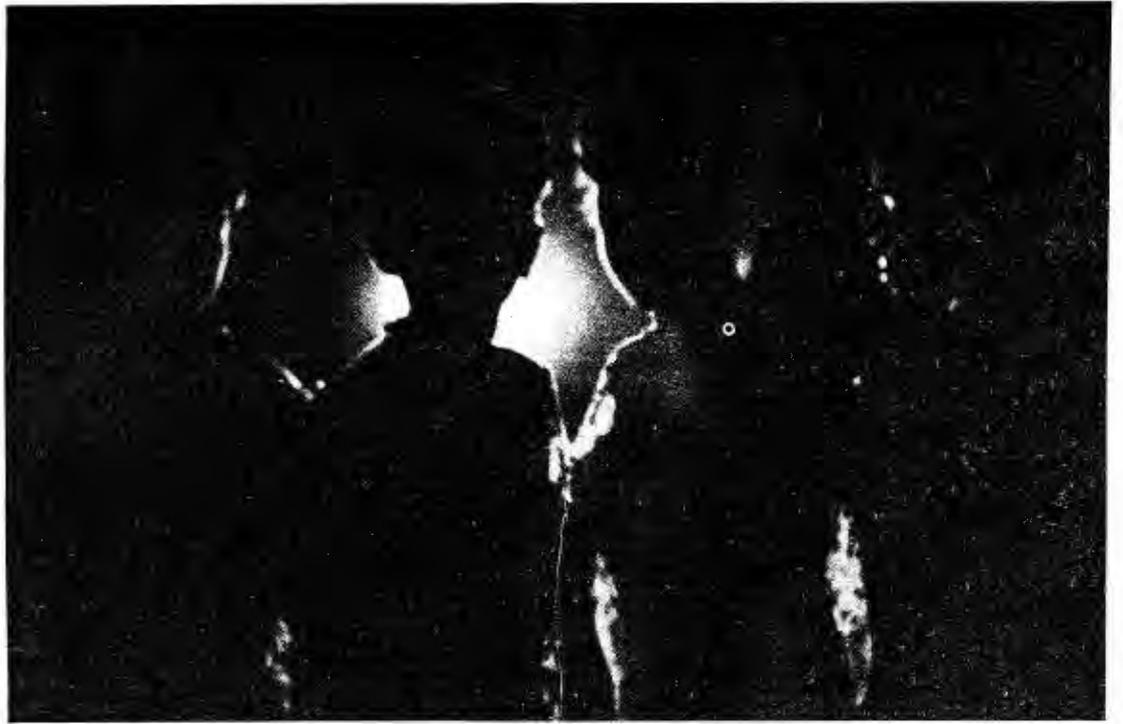


En el ensayo: Piloto y Vera conversan con una Aida

Tres escenarios simultáneos para el Festival: el hotel Oasis, el Internacional y la carpa gigante de Primera y Cuarenta



La cantante Marta Justiniani y su cartera de paja



Luces y sombras en Varadero. El cuarteto de las Hermandades Valdivia fue otro de los conjuntos invitados



José Luis Caballero habla a nombre del jurado: "El próximo año el Festival tendrá carácter internacional"

LLEGO DE MEXICO Y DESCUBRIO "UN EXITO MUNDIAL"

El cantante mexicano José Luis Caballero, llegó de su país para actuar como jurado en el Festival. Contó así sus impresiones:

"Mire, mi voto no fue para la canción premiada. Yo voté por "Sólo tú y yo", una canción de Piloto y Vera que interpretó el cuarteto de Meme Solís. Creo que "Playa azul" es más bella, pero "Sólo tú y yo" es más moderna. Podría asegurar su triunfo en el mundo entero. Que ya es decir. De todos modos, creo que el jurado actuó con entera justicia. Fue un trabajo duro, pues había muchas canciones. A mí, particularmente, me gustaron solamente cinco o seis de las canciones presentadas. Se notaba fácilmente que participaron muchos compositores nuevos... lo cual es muy bueno en otro sentido. Yo voté por "Gira, gira" y "Playa azul" para el segundo y tercer premios. Creo sinceramente que el próximo año este festival tendrá carácter internacional".



Miguel Ángel Ortiz interpretó el primer premio



María Cervantes: una voz, un piano, una tradición. Todo el público coreó "A los frijoles, caballeros"



Artista invitada: Gina León. Cantó tres números



En el "Oasis", Reinoso canta "Ni dicha ni amor"



Ela Cávo canta en la última noche del Festival



Wilfredo Mendi en la carpa: lo aplaudieron de pie



Barbarito Díez: voz y tradición de nuestra música

SOLO ENVIO UNA CANCION: LA DEL PRIMER PREMIO

Dos preguntas a la compositora triunfante Tania Castellanos:

—¿Cuántas canciones envió al Festival?

—Una sola: la ganadora del primer premio. Su título es "Playa azul". La envié con el lema "Proletarios del mundo uníos", pues el Festival inicialmente estaba fechado para el Primero de Mayo.

—¿Qué le parece la interpretación de Los Modernistas?

—Excelente. Una canción no está completa hasta que encuentra su intérprete. Creo que "Playa azul" ha encontrado los suyos en Los Modernistas.



Doris de la Torre interpretó una de las menciones



**42 vocalistas, 17
conjuntos, 13 orquestas.
72 cantantes y cientos de
músicos actuaron la
semana del Festival**





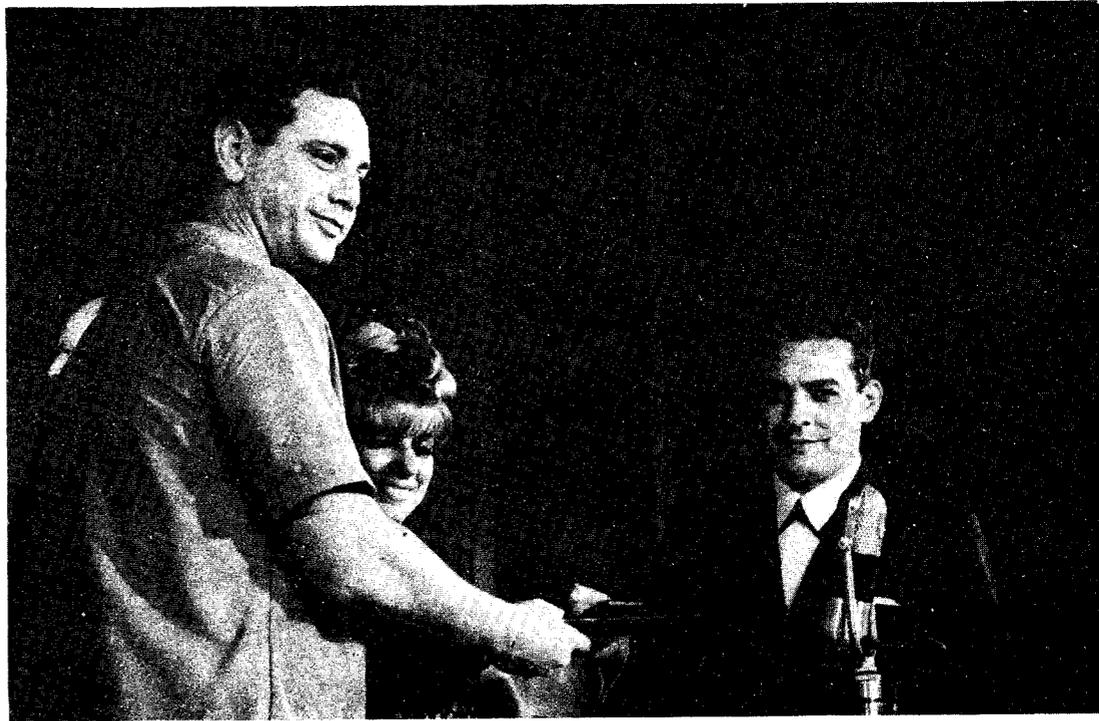
Primer premio: Tania Castellanos recibe y sonríe. Pedro Alvarez y Antonio Pera felicitan a la autora



Armando Rivas hace entrega a Frank Domínguez de segundo premio. Los Bucaneros fueron sus intérpretes



Los Modernistas en "Playa azul", primer premio



El tercer premio fue para Fernando Mulens. Manuel Stolic le hace entrega del diploma y la placa

LOS PREMIOS

Primero:

"Playa azul", de Tania Castellanos (interpretada por el cuarteto Los Modernistas)

Segundo:

"Gira, gira", de Frank Domínguez (interpretada por el cuarteto Los Bucaneros)

Tercero:

"Arena de cristal", de Fernando Mulens (interpretada por Miguel Angel Ortiz)

Noche de premios en el Internacional: ni una mesa vacía, cámaras de cine y televisión, desfile de estrellas. Se habla ya del próximo Festival

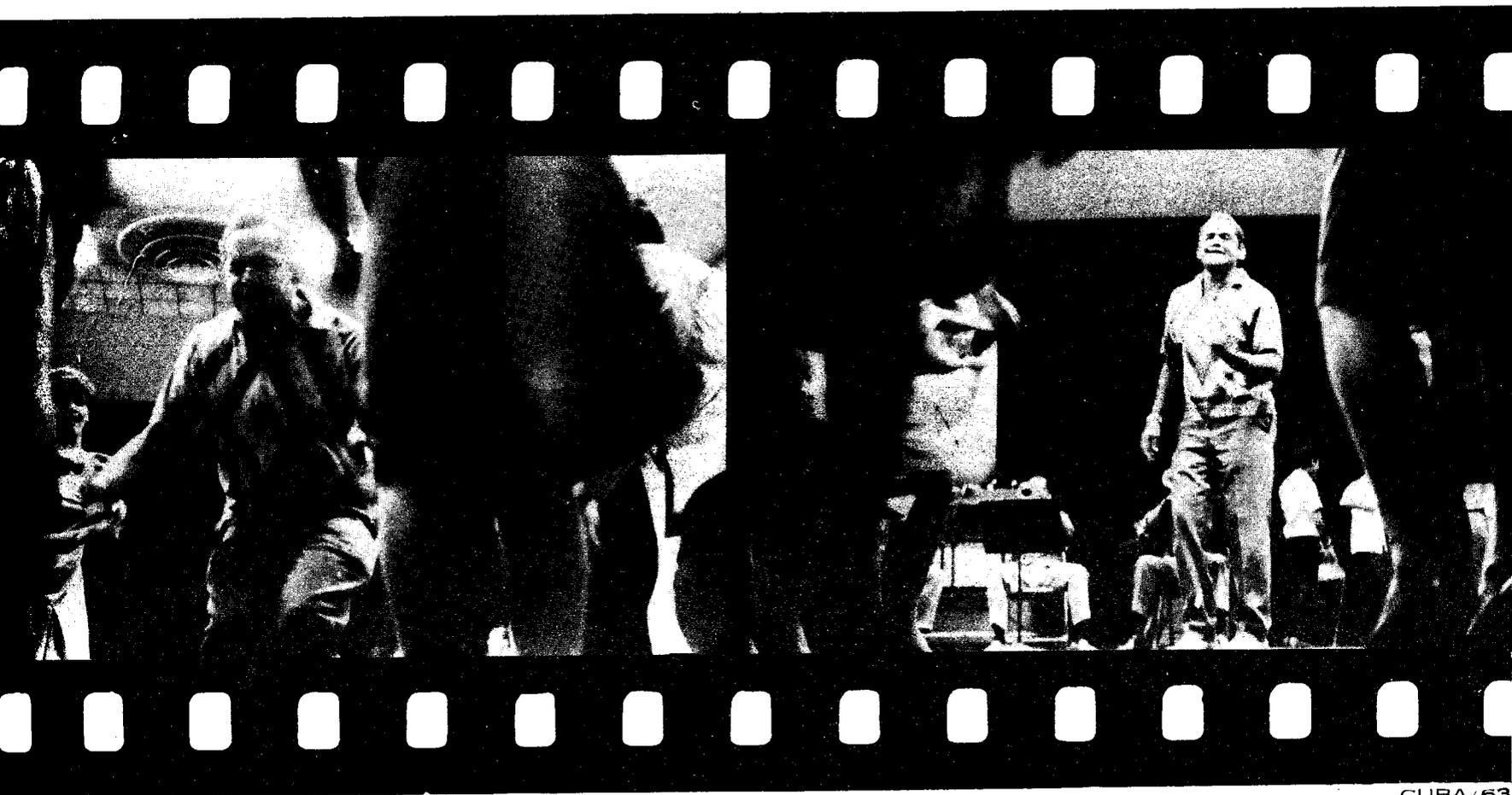


sin miseria,
persona atenta



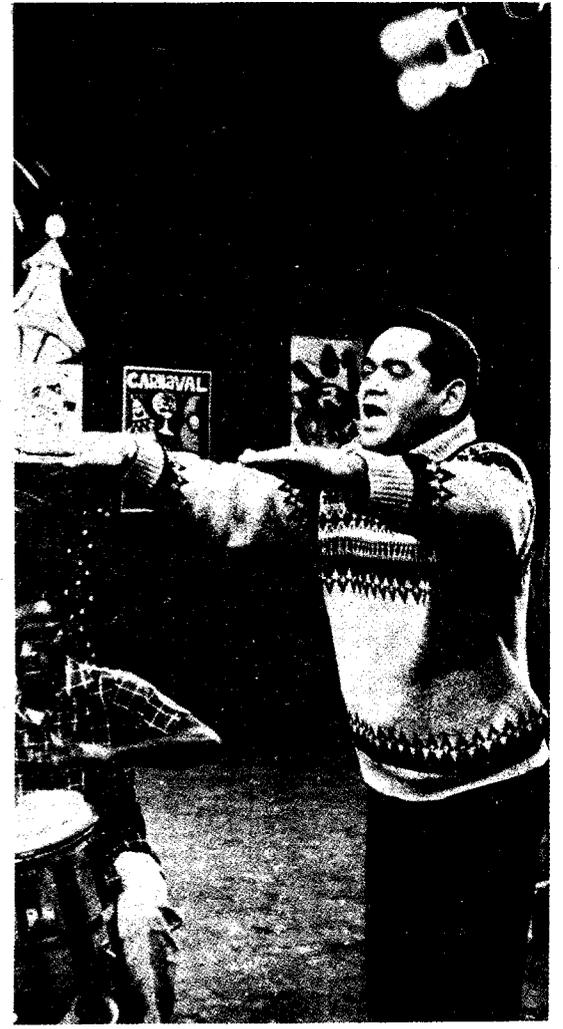


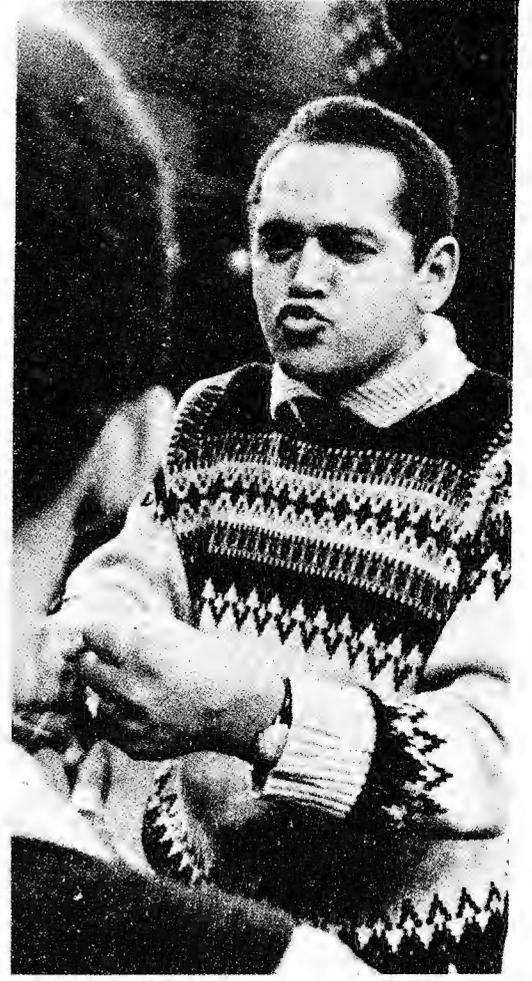
El popular Pacho Alonso visto a través de sus palabras tal como es: "sin miseria". Desde su niñez, cuando era solamente Pascasio, hasta el Pacho inventor del ritmo Pilon capitaneando su orquesta: los Bocucos. El Pacho de la música que arrebató grabada en París, tocada en Praga y Moscú, escuchada por 50 millones de soviéticos en la televisión. Pacho Alonso habla, cuenta, explica su vida con ritmo porque es "la vida que se va". Se va, pero con ritmo





Cuando estoy alegre o triste, guasón o melancólico todo lo expreso a través de la música. Descargo. Me siento liberado. ¿Está claro? Digo, que cuando en Europa conozcan el Pilón va a ser un "hit"





Nuestra música es buena, buena, variada. Voy cogiendo lo que más le gusta al público en el baile y así voy sacando la pulpa de lo que le atrae, estremece o gusta. Hay que poner al público a participar



sin miseria, persona atenta

Por PACHO ALÓNSO según lo contó a JAIME SARUSKY



¡Qué muchacho! Mire, persona atenta, lo que le puedo decir es que mi nombre de pila no es Pacho sino Pascasio, Pascasio Alonso y que el apellido de la vieja Luisa, mi mamá, es Fajardo. ¿Qué le parece? Voy a cumplir los cuarenta. El año que viene, el 22 de agosto.

Bueno, mire, aquello empezó a transcurrir suave y tranquilo. Ya desde chiquito me gustaba la música. A los siete años, cuando estaba en tercer grado en el colegio, participé en una compañía infantil que hacía representaciones en el antiguo teatro "Coliseo" de Santiago de Cuba, porque sabrá que soy santiaguero. Nací en la esquina misma de los carnavales. Entonces mi hermana Merceditas y yo formamos una pareja de rumberos.

¿Usted sabe que también era pelotero? Jugaba segunda y cuando picheaba me decían "el molesto Alonso" porque lo que tiraba para jon no era de amigos. Desde chiquito pensaba ser médico pero estudié para maestro en la Escuela Normal. Yo no sé si mientras estudiaba cantaba o si cantaba mientras estudiaba. En la Cadena Oriental. Entonces me llamaban Oscar Alonso. Vine a La Habana en 1946. Conocí a Bebo Valdés y a José Antonio Méndez. Me llevaron a la antigua emisora 1010. Canté diez minutos y cuando me preguntaron el nombre no les gustó el Pacho y me pusieron Oscar. ¡Qué muchachos!

Entonces me presentaban como Oscar Alonso "El Crooner de Oriente" (¡Sin miseria!). Era la época de la melcocha: cantaba canciones suaves, boleros y así. Hasta que en 1951 vino Mariano Merceron de México y formó orquesta en Santiago. Me llamó y me preguntó si quería cantar en la orquesta. Ya Fernando Alvarez cantaba con ellos (entonces era guarachero) Alfonso Eliseo (el Juan Carón de la orquesta de Benny Moré) y después entró el Benny. Así lo conocí.

Un minuto de interrupción que tengo que decirle a Gladys, mi esposa, que tenga listo los cangrejos y yo le digo "oiga, comadre, a ver si quedan sabrosos, como usted sabe hacerlos". ¿Te decía? Vamos a seguir esto sin miseria. Una vez se enfermó Fernando (Alvarez) y Benny había tenido que venir a La Habana. Tuvimos que tocar en un baile y Merceron me dijo: "Bueno, compay, vamos a ver si canta también números alegres". Desde ese momento canté boleros como guarachas, como música alegre.

Grabé, después, para empezar a darle carácter a la cosa, "El cha-cha-chá de la Reina" de Enrique Bonne. Aceptada la grabación. Fue entonces que me empezó la taranta de hacer mi grupo. ¿Por qué? Por esa idea que uno tiene (esas cosas que uno tiene dentro) que no podía realizar con Merceron. Entonces formé el primer conjunto, en 1954. Se llamaba "Pacho Alonso y sus modernistas".

Viene Zeledón (Zeledón, el de la Polar, sí, el de la propaganda) me oye en una fiesta y me contrata, para la carroza de los carnavales. ¡Sin miseria! Contrato exclusivo. Y la carroza iba de aquí para allá: Manzanillo, Guantánamo, Camagüey y así.

¿Usted sabe que en el baile Pilón el bailar es como el gato? Siempre cae de pie

En 1957 vinimos para La Habana. A los carnavales. La mujer me decía: "Para triunfar: vete para La Habana". Los amigos me decían: "Vete para La Habana: para triunfar". Vine. Solo. Cuando llegué ¿te imaginas el cuadro? Cerrado. Cerrado. Estaba Fernando Alvarez, Rolo Martínez, Laserie y el Benny que siempre estuvo de moda. Iba y venía como una barca hasta encallar contratado por una semana en el Deauville. Me quedé mes y medio. Suave y tranquilo, era la primera vez que ganaba cincuenta pesos a la semana. Grabé "Dame un chance" de Electo Rosell que como tú sabes es Chepín y "Enferma del alma" de Portal. Había que buscar un estilo nuevo, distinto, para imponerse en La Habana. Así cantaba: Estás enferma del al... ma, dándole carácter, una cosa distinta, estirando las palabras. Tuvo éxito. Sobre todo en Oriente. La RCA Víctor trató de contratarme. Ya hacía programas en Radio Progreso. Yo había grabado una cinta con la Momo y la Víctor la compró. ¿El primer hit con la Víctor? "Imágenes" de Frank Domínguez. Era una cosa de condición. Después, "Yo no quiero piedra" en mi camino" de Bonne, cosa alegre, persona atenta. Y todo lo que siguió era palo. Todo era de Bonne, mi compadre, amigo y hermano.

**Que me digan feo
A cualquiera se le muere un tío
Se tambalea
El borracho
Billy the Kid
Del hoyo no escaparás**

y una versión nueva de "Niebla de Riachuelo". En 1962 un long-playing de la RCA: "Pacho interpreta a Bonne".

Entonces vino el Guasón. ¿Tú sabes lo que es el Guasón? Es un Pilón, un ritmo Pilón alante. ¿No sabes lo que es un Pilón alante? Un Pilón aprisa. ¡Qué muchacho! Después vino "El bajo cun-cun" y así hasta que se hicieron cuatro long-plays. ¿El mejor momento? Bueno, la verdad, yo creo que fue con "Yo no quiero piedra en mi camino". Me dio a conocer nacionalmente.

1962. París. Praga. Brno. Jaroslav. Moscú. Tallin. Leningrado. Un long-playing "Pacho y sus bocucos" que grabó la firma francesa Barclay. En la sala Tchaikowsky de Moscú rompimos la tradición: era la primera vez que tocaba allí una orquesta popular. Gustó, mi palabra que gustó. En Tallin, en el estadio de hielo tocamos para 12 000 personas. ¡Casi nada! Y antes de decirle al pueblo soviético Aburito y hasta luego, 50 millones de personas nos vieron por la televisión. 50 millones, es una cosa de condición.

Empiezan entonces las preguntas. Pacho ¿qué quiere decir Bocuco? Bocuco no quiere decir nada. Simplemente inventé ese nombre para no tener que ponerle al grupo "Pacho Alonso y su conjunto". En todo caso bocuco querría decir que comen mucho esos muchachos. Y digo, que cuando en Europa oigan el Pilón va a ser un hit. Palabra.

Ahora Enrique (Bonne) casi se chupa los

dedos de lo sabrosos que estaban los cangrejos. Gladys ¿no te lo dije? Por eso le digo a Enrique que la canción que mejor retrata la vida es eso de

**Vive
no creas en el más allá
los muertos no salen
del hoyo no escaparás**

**(Vive, vive, pero vive
tu vida muchacha
que del hoyo no escaparás)**

**Mira, no vivas del cuento
que llegará el momento
que nada, nada, tú serás.**

Cuando estoy alegre o triste, guasón o melancólico todo lo expreso a través de la música. Descargo. Me siento liberado. ¿Está claro? ¿Me dejo entender? Una vez me preguntaron: "¿Si te mueres mañana quién quisieras ser?" Contesté sin titubear: "Pacho Alonso, el hijo de Luisa". Mal que bien uno le ha dado carácter a la vida y sin miseria. ¿Música? En el mundo nada más que hay dos grandes músicas: la cubana y la norteamericana. Nuestra música es buena, buena. Amplia, variada. Asombrosamente variada. Cuando me han hablado de éxitos y me han preguntado a qué los atribuyo pienso que Pacho Alonso se sitúa en público. Pacho Alonso observa. Es cuidadoso en su trabajo. Va cogiendo lo que más le gusta al público en el baile, la gritadera y así va sacando la pulpa de lo que le atrae, estremece o gusta, al público. Expresarse de una forma diferente. El bolero, la guaracha, el Pilón. ¿Usted sabe que en el baile Pilón el bailar es como el gato? Siempre cae de pie. Eso es lo que hay que hacer: poner al público a participar. Por eso cuando escojo un número no es para Pacho Alonso: es para el público.

Recuerdo que cuando Farrés tarareó el "Caramelo para Margot" le dije: "Farrés, ponga eso que nosotros le ponemos el sabor". Y ahí está.

¿Proyectos?

- 1) Elevar el Pilón a su máxima expresión.
- 2) Que tenga el éxito del cha-cha-chá, el mambo, y así.
- 3) Tengo fe en ese género.
- 4) Espero que se cante y se baile y a todo el mundo le va a agradar porque el Pilón tiene un carácter de machacazón.

¿Estrategia para lanzar el Pilón? Como dicen los italianos, piano piano. Poco a poco. Para que el público no se sature. Cuando el público se cansa suelta rápido.

¿Que cómo sé cuando un número ha pegado, gusta al pueblo? Oye esto. Una mañana voy caminando por ahí, cerca de CMO. Oigo unos gritos. Era un guagüero*. A las diez de la

* Se llama así en Cuba, a los choferes de ómnibus o "guagüas".

mañana. Me estaba gritando feo feo. Yo me dije: ya está, el número pegó, ya lo agarraron en la calle. Y mientras pensaba eso, riendo con el guagüero oigo que una viejita cerca de mí me mira de arriba a abajo y dice: "¡Ay, pero si no es tan feo como dices!"

Otra: En 12 y 23 de madrugada me encuentro con el vendedor de pasteles. El viejo tiene más de 60 años, seguro. Me dice que antes había oído mucho Niebla de Riachuelo —hace 30 años y me dijo: "Oye, qué distinto es el Niebla de Riachuelo éste del de antes" —pero es aceptable. Sencillamente he tratado de recrear el número.

Trabajar sí trabajo. Todos los días. Ensayos. Cuando no estoy conforme con un arreglo insisto una y otra vez. En eso sí soy quisquilloso. Entonces los muchachos me llaman Pacho Quisquilla.

El otro día un tipo me preguntó (con voz engolada): "¿Cuál es el secreto de un director de orquesta?" Y yo le dije: "Chico, no es un secreto: es un dolor de cabeza".

Bueno, ya que esto va pasando suave y tranquilo el momento más emocionante de esta persona decente fue en la Sala de Conciertos Tchaikowsky de Moscú, en plena crisis de Octubre. El primer ministro Jruschov y otras personalidades nos invitaron a su palco. Le dije que quería regresar a Cuba. Me respondió: "Bueno, no te preocupes". Y después añadió: "Ya pasó el peligro". Entonces, de repente, me hace esta pregunta a boca de jarro: "¿Tú puedes coger un erizo con la mano?" Claro que le dije que no. "Bueno —me dijo— pues eso es Cuba: el que la quiera coger se hinca". Y después agregó: "No, no puedes regresar. Voy a hablar con Fidel para que te deje un año en la URSS porque el pueblo soviético te ha acogido con mucho cariño".

Sin miseria, persona atenta, ahora sí creo que ya le di todo el carácter que tenía porque era una cosa de condición eso de contar las cosas de Pacho Alonso.

Yo creo que ahora sí, definitivamente, es la vida que se va.

LA ORQUESTA DE PACHO ALONSO

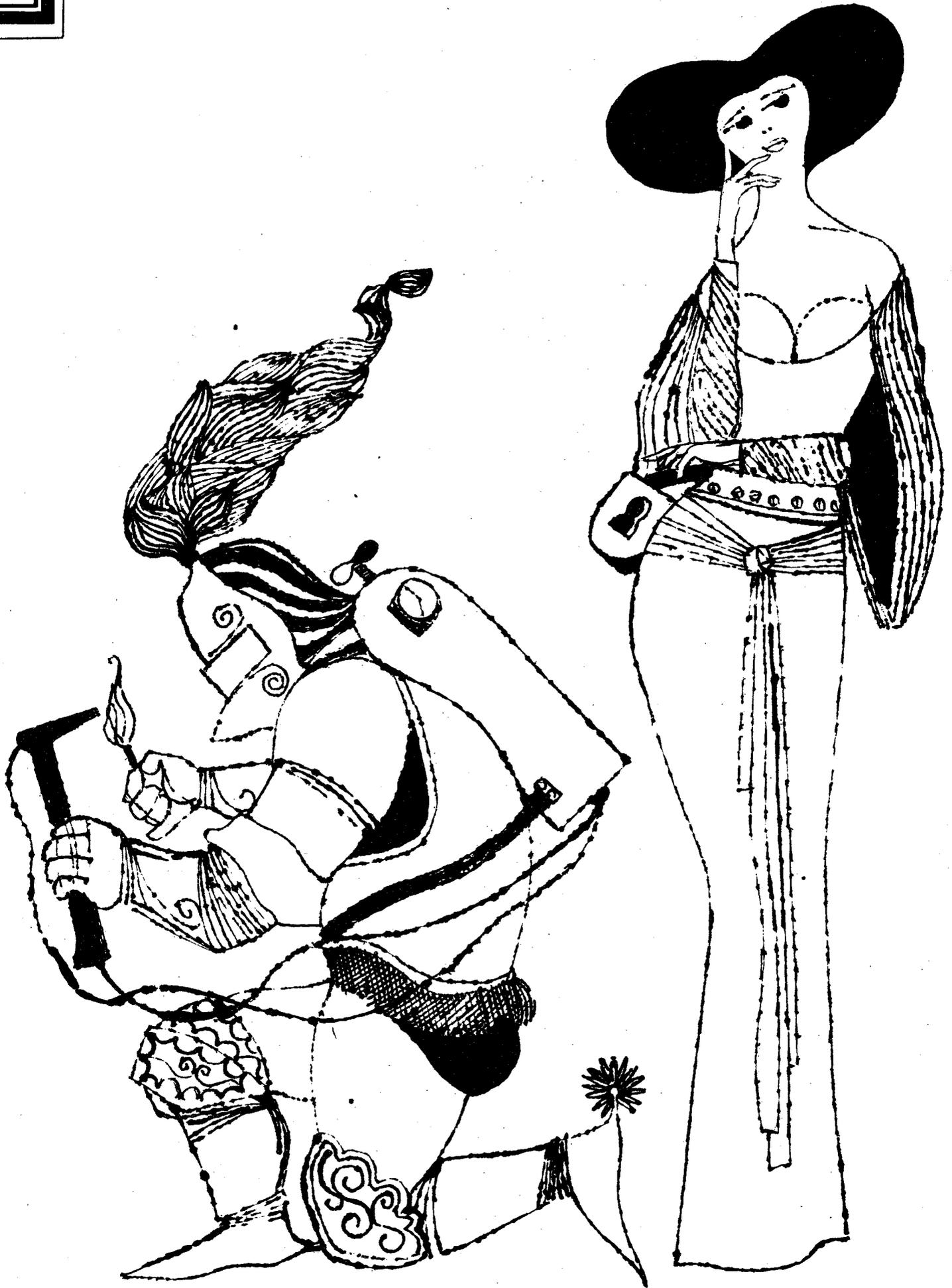
Carlos Querol	Guitarra eléctrica y cantante
Ibrahim Ferrer	Cantante y güiro
José Couto	Cantante y maracas
Manolo Couto	Pianista, arreglista y dirección musical
Nilo Valle	
Roberto Correa	Trompetas
Pedro Crespo	
Epifanio Ravel	
Modesto Balbuena	Bajo
Miguel Angel Albear	Batería y paila
Miguel Cobas	Tumbadora

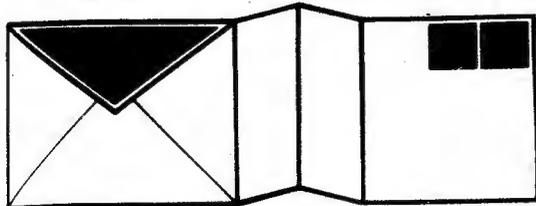
la
hiena
triste



EL REGRESO DEL GUERRERO

por MORANTE





sobre abierto

No lo van a creer, pero a estas alturas, hacer otro dibujo sobre Cuba me cuesta sangre: creo que nada más he hecho 859 dibujos sobre el tema. Estoy haciendo un libro de dibujos sobre la Revolución Cubana. Entre mis sueños está el escribir algún día cosas (novelas, cuentos) pero el trabajo diario y el costo de la comida no me dejan separarme un rato de esta decadente profesión de hacer monos. Espero se encuentren bien junto a esa envidiable Revolución.

Rius, dibujante
Ciudad de México

Me llamo Daniela Fucikovská y querría mantener correspondencia con algún joven cubano. Tengo 18 años y vivo en Praga, he estudiado el español durante tres años. Espero que ustedes me ayuden a buscar un nuevo amigo.

Daniela Fucikovská
Kojenecky ústav
Libuská 120
Praha 4 - CSSR

¿Qué cosa es esa marca tan rara que usan ustedes tanto en la Revista? Me molesta ver cosas que no entiendo, eso parece un tiro al blanco o un ojo abollado o no sé qué. Para colmo de males ahora los están copiando. He visto algunos anuncios que lo usan y otros periódicos también. Como ustedes fueron los primeros, les pido que me expliquen...

Catalina Portuondo
3ra. No. 17
Marianao
Cuba

** Ese signo que la mortifica fue encontrado en la Cueva de Punta del Este, Isla de Pinos, en 1922, y es el calendario usado por los indios cubanos. Los mexicanos han usado el calendario azteca hasta la saciedad en adornos disímiles: yugos, billeteras, etc. ¿Por qué no hacer nosotros lo mismo con el nuestro? Después de todo, parece mucho más moderno en su diseño.

Como ampliación, le reproducimos un párrafo de Fernando Ortiz, en su libro Las cuatro culturas indias de Cuba: "El dibujo parece ser un símbolo del año solar y sus doce meses. Si a cada línea correlativa le atribuimos el nombre de un mes de nuestro calendario, comenzando por el círculo menor, el signo incidente corresponderá a octubre, penetrando entre los meses de septiembre y agosto, el quince de otoño; los meses de grandes vientos y ciclones, y el peor de ellos el de octubre, para la latitud de Isla de Pinos... Parece prudente situar esos restos indígenas de Isla de Pinos en el estrato mesolítico de las culturas antillanas y, en cuanto a Cuba, en la hoy llamada ciboney".



CUBA EN EL TIEMPO
POR JORGE TIMOSI



Quisiera informarme de la manera como puedo conseguir que esa Revista llegue a mi poder. Yo estudio en una universidad de mi país y siempre me ha gustado estar al tanto de lo que está sucediendo en su nación, pero acá es poco lo que se consigue ya que casi todas las informaciones son de la AP y la UPI.

Jorge Jeldres G.
Calle Mahuzier No. 41
Concepción
Chile

** Las solicitudes de suscripciones son atendidas por la administración de la Revista.

Hace meses, mejor dicho, años, apareció un artículo en la Revista CUBA sobre un campesino de Jiguani, Oriente, que se dedicaba a la fabricación de casabe. Tomé la dirección, le escribí y envié un giro y a cambio recibí lo que en aquellos momentos tanto amaba: unas tortas de casabe (eran los días próximos a Nochebuena). Como había tomado nota de su dirección, al año siguiente repetí la operación con el mismo resultado. Lo grave ha sido que este año, al disponerme a escribirle, no encuentro la dirección. Espero su máxima atención a la presente.

Rigoberto Fornés Paz
Bruzón s/n entre Pinills y Dávalos,
Rpto. Dubrocq, Versalles
Matanzas
Cuba

** Aquí van nombre y dirección: Mariano Labrada, barrio "El Cucán", orillas de la Carretera Central, Jiguani, Oriente.

Buen provecho.

CUBA

REVISTA MENSUAL 20¢

LA HABANA
DICIEMBRE 1965

AÑO IV No. 44

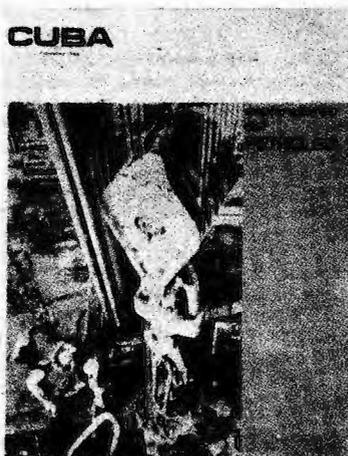
ACOGIDA A LA FRANQUICIA POSTAL E INSCRITA COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA, AL NUMERO 20-006/F.1. DIRECCION Y ADMINISTRACION: EDIFICIO SIERRA MAESTRA, AVENIDA RANCHO BOYEROS Y GENERAL SUAREZ, LA HABANA, CUBA, EDITADA EN LA IMPRENTA DEL INRA Y EN LA EMPRESA CONSOLIDADA DE ARTES GRAFICAS: UNIDAD NO. 205-01. TELEFONOS: REDACCION, 70-5872; ADMINISTRACION, 70-0071; FOTOGRAFIA, 70-0018; DISEÑO, 7-4181. SUSCRIPCION A 12 EDICIONES: CUBA \$2.40, EXTRANJERO \$3.50

DISEÑADOR DE LAS 4 PORTADAS DE ESTA EDICION: FREMEZ CON DIBUJOS DE MUÑOZ BACHS, MORANTE Y CHINIQUE Y FOTOS DE ORLANDO GARCIA, ERNESTO FERNANDEZ Y OSVALDO SALAS

DIRECTOR/LISANDRO OTERO Jefe de Redacción/DARIO CARMONA Jefe de Información/RINE LEAL Director de Diseño y Fotografía/JOSE GOMEZ FRESQUET Administrador/ROBERTO PEREZ GONZALEZ Edición en Ruso: JEFE DE REDACCION/ERNESTO GONZALEZ BERMEJO/COORDINADORA DULCILA CAÑIZARES Jefe de Circulación/RAIMUNDO PEREZ REDACCION/SANTIAGO CARDOSA ARIAS, RAFAEL ESCOBAR LINARES, NORBERTO FUENTES, JOSE JORGE GOMEZ, THEUDIS IRAETA (HIJO), JOSE LORENZO FUENTES, GUILLERMO RODRIGUEZ RIVERA Diseño/ALEXIS DURAN, ROBERTO H. GUERREIRO, RAFAEL MORANTE, ARMANDO NAVARRO, ALFREDO ROSTGAARD TIPOGRAFIA/JORGE CHINIQUE, EDEL C. RIVERO FOTOGRAFIA/NICOLAS DELGADO, ERNESTO FERNANDEZ, ORLANDO GARCIA, CARLOS NUÑEZ, ROBERTO SALAS ARCHIVO/MYRNA DE ZAYAS ADMINISTRACION/ARQUIMEDES ALDANA, RAMON CLEMENTE, CELESTE GARCIA, HERIBERTO LEON, MELBA LOBAINA, CARLOS LOPEZ, ELOY PANEQUE, JOSE SENDE

REVISTA CUBA

INDICE DEL AÑO 1965



ARTE Y LITERATURA

- AMELIA PELAEZ, por Graciella Pogolotti. Fotos Mayito 33
- LA CASA DE HEMINGWAY, por Edmundo Desnoes. Fotos Mayito 36
- PAOLO GASPARINI, por Roberto Fernández Retamar. Fotos Paolo Gasparini 37
- POETA EN LA HABANA, por Guillermo Rodríguez Rivera y Jorge Timossi 37
- VISTA DE UN AMANECEER EN EL TROPICO, por Guillermo Cabrera Infante 37
- EL CRISTAL CON QUE SE MIRA (Paolo Gasparini) por Edmundo Desnoes 37
- OTRA MÚSICA, por Rine Leal. Fotos Orlando García 37
- BAJO PALABRA. Párrafos marcados, por Marta A. González 38
- UN MONTON DE MEMORIAS, por Roberto Fernández Retamar. Ilustración de Muñoz Bachs 40
- ART-NOUVEAU, por Joaquín Weiss. Fotos de Nicolás Delgado, Orlando García y el Autor 41
- PORTOCARRERO: 40 mil mexicanos. Fotos Ida Kar y Carlos Núñez 42
- SONETO IV, por Angel Augier. Ilustración de Morante 42
- SALAS ES UNA CAMARA, por Muñoz Unsain. Fotos Osvaldo Salas 43

ASPECTOS DE LA HABANA

- UN HOTEL EN LA CIUDAD O VICEVERSA, por Muñoz Unsain. Fotos Carlos Núñez y Roberto Salas 34
- GUARDAVECINOS: Frontera de indiscretos, por Alejo Carpentier. Fotos Nicolás Delgado 34
- LA CATEDRAL DE LA HABANA, por Luisa Roldán. Fotos Nicolás Delgado 35
- PALACIO PRESIDENCIAL: Cuarenta y cinco años de historia, por Luisa Roldán. Fotos Roberto Salas 37

AZUCAR

- FORUM DE CUBA: Zafra, por José Vázquez y Federico Cobas. Fotos Carlos Núñez y Mayito 34
- CAÑA. Fotos Korda 37
- POSICION UNO, por Norberto Fuentes. Ilustración de Posada 38
- SEIS MILLONES: Una victoria del pueblo, por Santiago Cardosa Arias. Fotos Osvaldo Salas 39
- HISTORIA DE UNA ZAFRA, por José Vázquez 39

CARICATURAS Y DIBUJOS

DONDE DIGO DIEGO, DIGO JOHNSON, por Guerrero	38
DIBUJANDO SE LLEGA AL COSMOS, por Alexis, Ardión, Carruana, Freddy, Navarro y Posada	39
ELLA Y EL PINTOR, por Muñoz Bachs	42
STRIP-TEASE, por Aristide	43
EL REGRESO DEL GUERRERO, por Morante	44

CRONICAS COSTUMBRISTAS

EL CAFE DE TRES KILOS, por Edmundo Desnoes. Fotos Juan Pérez y Omar Mendoza	33
TABACO, CUBANO POR SUPUESTO, por Adelaida de Juan. Fotocopias de Carlos Núñez	38

CUBA SE DIVIERTE

DE UN AÑO A OTRO EN PLENA ALEGRIA CARNAVAL, por Muñoz Unsain y Marcos Pinares. Ilustraciones de Guerrero, Alexis, Carruana, Frémez, Posada y Rostgaard	33
MOZAMBIQUE, por Muñoz Unsain y Abelardo Piñero. Fotos de Orlando García, Ernesto Fernández, Mayito y Nicolás Delgado	36
	37

CULTURA

LIBROS Y DISCOS DE CUBA, por Rine Leal	34
ALFABETIZACION EN CUBA: Informe de la UNESCO	42
CUBA EN LA CULTURA. Sección fija, por Rine Leal	

DEFENSA

TRINCHERA EN EL MAR, por Norberto Fuentes. Fotos Roberto Salas	35
----------------------------------------------------------------	----

DEPORTES

FIGUEROLA DE USTED Y DE TU, por Jaime Sarusky. Fotos Rogelio Arias	33
EL MOMENTO DECISIVO, por Theudis Iraeta (hijo). Fotos Osvaldo Salas	36
EL REMO Y LA VELA. Fotos Osvaldo Salas	40
EL REMO, por Marcos Pinares	40
LA VELA, por Theudis Iraeta (hijo)	40
DEL REMO AL REMO, por Muñoz Unsain. Fotos Osvaldo Salas	40
AJEDREZ. Fotos Osvaldo Salas	42
CAPABLANCA, por José Luis Barreras	42
CALOR DEPORTIVO	42

EDITORIALES

SEIS AÑOS DE REVOLUCION. Fotos Carlos Núñez y Roberto Salas	33
-------------------------------------------------------------	----

EL CAMPO Y LA REVOLUCION

RANCHO CUBA, por Jorge Timossi. Fotos Mayito	36
LA TIERRA, por Norberto Fuentes. Fotos Ernesto Fernández	39
VIA SUR, por Santiago Cardosa Arias. Fotos Osvaldo Salas	39
EL AGUA, por Norberto Fuentes. Fotos Orlando García y Carlos Núñez	41
LOS COMBATIENTES, por Norberto Fuentes. Fotos Ernesto Fernández	41
TURQUINO, por Norberto Fuentes. Fotos Roberto Salas	43



CUBA

AMARIOCA: PUERTO CONTRA LA MENTIRA. PAG 3

NO NAPOLEONICO



GRADUACION EN LA CUMBRE. Fotos Roberto Salas	44
----------------------------------------------	----

ENTREVISTAS

AQUEL 13 DE MARZO, por Lisandro Otero, José Lorenzo Fuentes y Norberto Fuentes	35
UN JURADO EN BUSCA DE CINCO PREMIOS, por Rine Leal. Fotos Ernesto Fernández	35
GIRON: En busca del tiempo pasado, por Norberto Fuentes. Fotos Ernesto Fernández	36
TON-QUI-PA (entrevista con Pello el Afrocán) por Abelardo Piñero	37
VISTA DEL AUTOR FUERA DEL TROPICO (entrevista con Guillermo Cabrera Infante)	37
HABANA-MIAMI-HABANA (entrevista a Marta A. González) por Darío Carmona. Fotos Ernesto Fernández	38
AQUI DE PIE: Elena Burke, por Muñoz Unsain. Fotos Ernesto Fernández y Orlando García	38
COMANDANTE FAUSTINO PEREZ: Primera entrevista, por José Vázquez	41
SOLO DE ROSA (entrevista con Rosita Fornés) por Ada Oramas. Fotos Freddy Morales y Orlando García	41
VIVIR EN CANDONGA (diálogo con Ezequiel Vieta) por César López. Fotos Freddy Morales	42
BOLA DE NIEVE, por Ada Oramas. Fotos Oliva y Carlos Núñez	43
SIN MISERIA, PERSONA ATENTA, por Pacho Alonso, tal como se lo contó a Jaime Sarusky. Fotos Orlando García y Ernesto Fernández	44
MAYA PLISETSKAIA: El Cisne en La Habana. Fotos Osvaldo Salas	44

EPISODIOS DE LA REVOLUCION

AQUEL 13 DE MARZO, por Lisandro Otero, José Lorenzo Fuentes y Norberto Fuentes	35
GIRON: En busca del tiempo pasado, por Norberto Fuentes. Fotos Ernesto Fernández	36
GUERRA EN EL ESCAMBRAY	40
LOS DIEZ DIAS DE YAGUAJAY	40
DICIEMBRE DE FUEGO	40
EL TREN BLINDADO, por Edmundo Desnoes. Ilustración de Raimundo García	40
26 EN LAS VILLAS, por Marcos Pinares, Norberto Fuentes y Guillermo Rodríguez Rivera	40
SEIS AÑOS: Una flor. Fotos Luc Chessex	44
CAMARIOCA: Puerto contra la mentira, por Esteban Soler y Marcos Pinares. Fotos Freddy Morales	43

REVISTA CUBA

INDICE DEL AÑO 1965



EXTRANJEROS VEN CUBA

- TRES MEXICANOS VEN CUBA, *por Froylán Manjárez. Fotos Rodríguez Moya. Ilustraciones de Rius* 34
- CUBA: Ver para creer. *Textos de Roberto Fernández Retamar. Fotos de Paolo Gasparini* 37

FIDEL CASTRO

- CAÑA. *Fotos Korda* 37
- "OTRAS TIERRAS RECLAMAN MIS MODES-
TOS ESFUERZOS" (Carta de Ernesto Che
Guevara a Fidel Castro) 43
- PARTIDO COMUNISTA DE CUBA, *por Jorge Timossi* 43
- GRADUACION EN LA CUMBRE. *Fotos Roberto Salas* 44

FOLKLORE

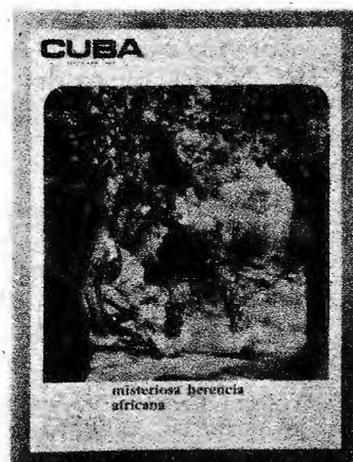
- LOS ABAKUA, *por Rogelio Martínez Furé. Fotos Roberto Salas* 41
- LOS CONGOS, *por Miguel Barnet. Fotos Nicolás Delgado y Orlando García* 43

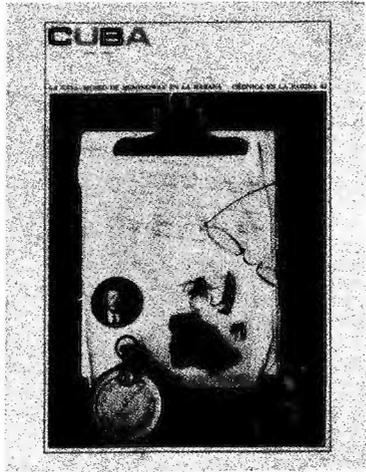
HISTORIA

- TABACO, CUBANO POR SUPUESTO, *por Adelaida de Juan. Fotocopias de Carlos Núñez* 38
- ARANGO Y PARREÑO: El Primer Economista, *por Salvador Bueno* 39
- MARTA ABREU, *por Salvador Bueno* 40
- FINLAY: Vencedor de la fiebre amarilla, *por Salvador Bueno* 41
- FELIX VARELA: El Primer Separatista, *por Salvador Bueno* 42
- JOSE ANTONIO SACO: Fiscal de la Esclavitud, *por Salvador Bueno* 43
- EL MUSEO NAPOLEONICO, *por Rine Leal. Fotos Carlos Núñez* 43

LUGARES DE CUBA

- SANTA CLARA, *por José Lorenzo Fuentes. Fotos Orlando García y Ernesto Fernández* 34
- NUEVA EXCURSION A VUELTA ABAJO, *por Abelardo Piñeiro. Fotos Carlos Núñez. Ilustración de Eduardo Abela* 38
- UN MONTON DE MEMORIAS, *por Roberto Fernández Retamar* 40





SANTA CLARA UNO. SANTA CLARA DOS, <i>por Jaime Sarusky. Ilustración de Posada</i>	40
LAS VILLAS: Del mapa al maremoto, <i>por Nicolás Guillén. Ilustración de Morante</i>	40
"LAS VILLAS": Historia e imágenes	40

PAISES Y PUEBLOS

SANTO DOMINGO A SANGRE Y FUEGO	38
SANTO DOMINGO, TIERRA DE LUCHA, <i>por Manuel Galich</i>	38
DIARIO DE UN PUEBLO FRENTE A LOS YANQUIS, <i>por Guillermo Rodríguez Rivera</i>	38

PRODUCCION E INDUSTRIA

RUBEN DIAZ, FRESADOR, <i>por Fernando Brando. Fotos Ernesto Fernández</i>	33
EXPLORADORES DEL PETROLEO, <i>por Norberto Fuentes. Fotos Mayito. Dibujos de Alexis</i>	34
UN ALBAÑIL PRECISO COMO UNA MAQUINA, <i>por José Lorenzo Fuentes. Fotos Orlando García</i>	36
ALTO VOLTAJE, <i>por Santiago Cardosa Arias. Fotos Orlando García y Fernando Fornos</i>	36
MOA. <i>Fotos Mayito</i>	42
1966-1970: QUINQUENIO DE LA MECANIZACION AGRICOLA, <i>por José Vázquez</i>	44

REPORTAJES A COLOR

CUADROS DE AMELIA PELAEZ	33
SANTA CLARA	34
PETROLEO	34
TRINCHERA EN EL MAR	35
PALACIO PRESIDENCIAL	37
VISTAS DE TABACOS	38
CUBA EN ALTA MAR	39
EL REMO Y LA VELA	40
LOS COMBATIENTES	41
LOS ABAKUA	41
MOA	42
FLORES DE CUBA	42
MUSEO NAPOLEONICO	43
ALMANAQUE REVISTA CUBA 1966	44

REUNIONES Y CONGRESOS

EL CEREBRO EN DISCUSION, <i>por el doctor Augusto Fernández Guardiola. Fotos Carlos Núñez y Jesús Callejas</i>	36
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

VIEJO FESTIVAL, NUEVO FESTIVAL, <i>por Santiago Cardosa Arias. Fotos Osvaldo Salas</i>	37
PARTIDO COMUNISTA DE CUBA, <i>por Jorge Timossi</i>	43
TRES CONTINENTES EN MARCHA, <i>por Jorge Timossi</i>	44
CONFERENCIA TRICONTINENTAL	44

SECCIONES FIJAS

CUBA SE RECREA, <i>por Pedro García Suárez y Osvaldo Quintans</i>	
CUBA EN LA CULTURA, <i>por Rine Leal</i>	
CUBA EN LA ECONOMIA, <i>por José Vázquez</i>	
CUBA EN EL TIEMPO, <i>por Ernesto González Bermejo y Jorge Timossi</i>	
ROSTROS DEL MES	43 y 44
SOBRE ABIERTO	43 y 44
LA NINFA CONSTANTE	43 y 44
LO QUE VE LA HABANA	43 y 44
CUBA EN EL MUNDO Y EL MUNDO EN CUBA	43 y 44
DISCOS DEL MES	43 y 44
LIBROS DEL MES	43 y 44
LA HIENA TRISTE	43 y 44

TEATRO, CINE, ESPECTACULOS

BALLET: La técnica del hombre que danza, <i>por Bernardo Callejas. Fotos Ernesto Fernández</i>	33
NUEVOS ESCENOGRAFOS CUBANOS	33
SOLO DE ROSA, <i>por Ada Oramas. Fotos Orlando García y Freddy Morales</i>	41
UN PUESTO BAJO EL SOL: Yolanda Farr. <i>Fotos Osvaldo Salas</i>	42
IGUALES PERO DISTINTOS, <i>por Muñoz Unsain. Fotos Ernesto Fernández</i>	44
NACE UN FESTIVAL, <i>por Esteban Soler. Fotos Orlando García</i>	44

VARIOS

LA MUERTE DE UN SABIO: André Voisin, <i>por Sergio Jiménez. Fotos Carlos Núñez</i>	33
CUBA, KYBA: Una Revista que habla dos idiomas	38
KYBA: 26 de Julio	40
"LAS VILLAS": Historia e imágenes	40
UN MONTON DE MEMORIAS, <i>por Roberto Fernández Retamar</i>	40

once países la vieron **María Cristina**

Nombre: María Cristina Alvarez

Nacimiento: La Habana, 1947

Estatura: 5 pies, 7 pulgadas

Peso: 56 kilos

Comenzó a bailar: a los 9 años (desde entonces no ha parado)

Trabaja: Sí. Cuerpo de baile del Ballet Nacional, desde 1960

Bailó en: México, Unión Soviética, República Democrática Alemana, Polonia, Checoslovaquia, Rumanía, Hungría, Bulgaria, China y Corea del Norte

Estado civil: soltera

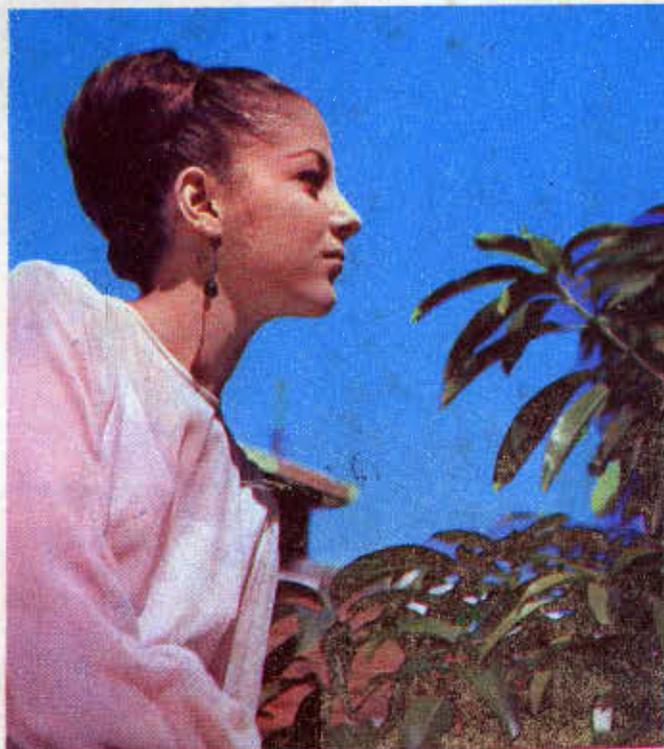
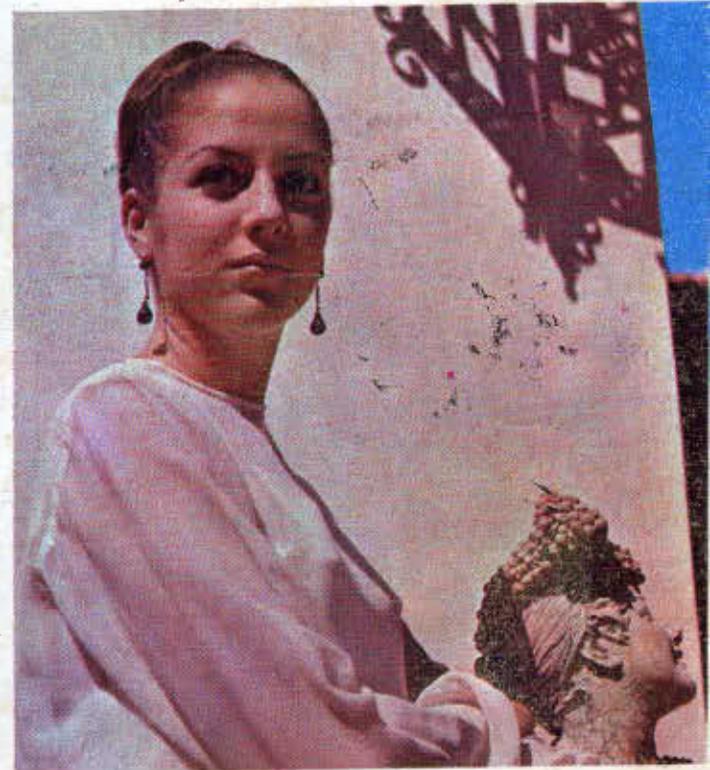
Preferencias musicales: los románticos

Otras preferencias: leer mucho y bailar todo lo popular

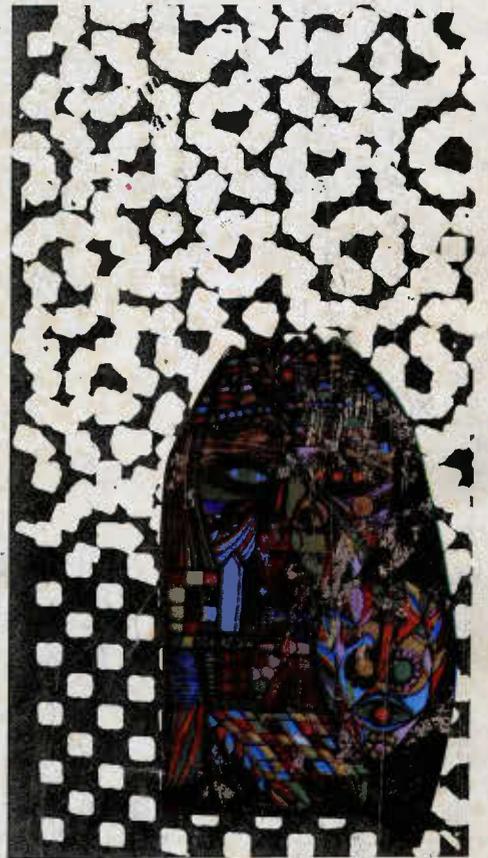
Recuerdo inolvidable: ver a la Plisetskaia en "La muerte del cisne"

Otras actividades: trabajadora agrícola voluntaria





**María Cristina -
alta, 18 años,
56 kilos - conoce los
escenarios desde
México a Corea**



FELIZ
AÑO 1966